

На соискание Государственной премии СССР 1988 года

ДОРОГА БЕЗ КОНЦА

К УЧАСТИЮ в конкурсе на соискание Государственной премии СССР Ленинградская организация Союза композиторов РСФСР представила музыку спектакля «Стойкий оловянный солдатик» Сергея БАНЕВИЧА (произведения литературы и искусства для детей).

СКОЛЬ часто, обращаясь к ребенку, в жизни ли, в творчестве ли, мы ведем с ним заведомо упрощенный разговор, полагая, что приносимся к уровню его сознания.

На деле же это означает, что мы несправедливо принимаем его внутренний мир, затормаживая его развитие, способность к эмоциональному восприятию вечных истин. А что такое вечные истины? Неужели понятие добра, зла, справедливости, чести может быть разным в разном возрасте? Конечно же, нет. Напротив, душа ребенка более, чем душа взрослого, умеет впитывать эти понятия, если разговор с ним ведется на равных, уважительно, всерьез. Так, и

только так воспитывается личность.

Именно такого рода воспитанию личности ребенка посвятил себя композитор Сергей Баневич, более четверти века пишущий для детей. Им созданы оперы, балеты, оперетты, мюзиклы, музыка к спектаклям драматических театров и кинофильмам, камерно-вокальные сочинения, песни. И хотя сегодня поток звучащей «детской» музыки поистине огромен, Баневичу удалось обнаружить свою, неповторимую индивидуальность, сохранить свой голос, свою интонацию — мечтательную, лирико-романтическую, добрую.

Композитор хорошо понимает, как нуждается душа ребенка в поддержке и утешении, ласке, нежности. Ведь

часто взрослые сводят общение с детьми к функции: одеть, накормить, одернуть, забывая о богатстве его внутреннего мира, не заботясь о его развитии.

Творческая программа Баневича в том и состоит, чтобы через музыку пробудить нравственное чувство, приблизить маленького человека к жизни, подготовить к столкновению с ней. Помочь стать личностью. Не случайно и литературная основа произведений Баневича всегда отмечена высоким вкусом, художественностью, человечностью. Это такие авторы, как: Андерсен, Маршак, Гайдар, Киплинг, Светлов, Линдгрен...

Одно из программных произведений Баневича — оперу «История Кая и Герды» по сказке Андерсена «Снежная королева» (либретто Т. Калинин), вот уже восемь лет идущую на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Ки-

рова, можно назвать музыкально-философской детской притчей. В ней говорится о любви, добре и страдании; в ней есть горечь утраты и счастье обретения.

Музыка Баневича традиционна, как говорит он сам — старомодна, но это традиционность высшего порядка, берущая начало от Чайковского и Прокофьева, насыщавших испытанный сюжет глубиной восприятия мира, музыки, равно обращенной к детям и взрослым. Композитор полемизирует со многими своими коллегами, стараясь избежать развлекательности, столь распространенной в сфере творчества для детей.

«Воспитание ребенка не мялая забава, а задание, требующее капиталовложений — тяжелых переживаний, усилий, бессонных ночей и много мыслей», — писал Я. Корчак. Мы с иронией долгое время произносили слово «жалеть», из обихода было изъято понятие

«милосердие», а музыка Баневича как раз и направлена на то, чтобы растопить нравственный холод сердца, неспособного любить, как, например, сердце Кая в «Истории Кая и Герды».

Чем привлекает слушателей одно из последних произведений Баневича — музыкальная феерия «Стойкий оловянный солдатик» по сказкам Андерсена (либретто Н. Денисова), поставленная в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола и других городах страны? Музыка «преувеличенно» красива, полноразвучна, лирична. Она вызывает эстетическому чувству ребенка, независимо от его подготовленности, предполагая в нем душевную отзывчивость. Ребенок попадает в мир, где приветливая интонация общения заведомо поощряет все лучшее в нем, и он не может не откликнуться ей.

Композитор насыщает свое произведение оперными ансамблями, симфоническими эпизодами, драматизируя ткань повествования. Сложный оперный ансамбль — трио «Светская беседа» — воспринимается

ребенком легко и естественно благодаря четкой прописке характеров героев. Дети с симпатией следят за каждым персонажем, так как уже успели полюбить их. Композитор не боится повлечь ребенка в драматический мир повествования. Трагическое звучание музыки в сцене гибели Солдатика открывает душу маленького зрителя для сопереживания. Ведь сострадание сказочному персонажу обернется потом состраданием всему живому.

Итак, воспитание человечности при помощи музыки, театра, переживаний, вызванных искусством, — цель творчества Сергея Баневича.

«Дорога без конца» — так называется одна из лучших песен композитора на стихи Татьяны Калинин, многолетнего соавтора и единомышленника Баневича. Дорога без конца — постоянная передача опыта, своих страданий и радостей другому, верность самому себе, своей совести. Ведь искусство — это стремление, «чтобы кто-то другой стал лучше, чем я».

Т. ТВЕРСКАЯ