

ПЕРЕКЛЮЧАЯ КАНАЛЫ

РЕЙТИНГ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ НЕДЕЛИ

1. Какая из телевизионных программ недели доставила вам удовольствие? Какая привлекла ваше внимание?

2. В какой момент вам захотелось выключить телевизор?

Сергей БАНЕВИЧ, композитор:

1. Я бы выделил авторскую программу Владимира Молчанова «А меня еще есть адреса...», она шла вечером во вторник по первому каналу. В том, что он говорил, не было ничего нового, никаких откровений. Но он испугал нас, петербуржцев, заставил отключиться от второстепенного. Он непонятен, что наш город — это действующее лицо, участвовавший в жизни, член семьи... Мы про него забываем, а он играет очень большую роль в нашей жизни, он вторгается в нее, говорит свое слово, мы все зависим от него...

2. Программы, связанные с российскими политиками, парламентом, правительством, — это уже невыносимо! Это так же невозможно смотреть, как

и бесконечные новые концерты поп-музыки.

Сердце мое разрывается, когда вижу, как дети на экранах рекламируют вещи, не имеющие к ним никакого отношения. Это безнравственно — таким образом «покупать» детей...

Виктор ГОЛЯВКИН, писатель:

1.—2. На этой неделе я довольно часто переключал каналы... Президенты, премьеры, вице-премьеры беспрерывно летали в разные стороны. Но информация о поездках была чаще словесная, чем изобразительная. И так артистично научились скрывать самое главное: смотри — не смотри, ничего путного не увидишь! Один из вице-премьеров сделал неожиданное открытие — будто они у себя в правительстве работают, а я думал — спял. Переключил канал.

В передаче «Без ретуши» другой вице-премьер сидел на ярмарке «Российский фермер». Ни слушать его (на столько он косноязычен), ни смотреть (на столько все это показушно) было невозможно — переключил канал.

Сравнительно новая рубрика «Бесшумные лидеры» представляется любопытной, если не скатится до показа давно известных салонных персон. Смотрел об актере-кролиководе Михайлове, самому захотелось стать кролиководом.

Если бы на телевидении не было «600 секунд», их надо было бы выдумать. Такой ра-

курс, который дает Незоров, необходим. Когда на экране Гуляев — переключая канал.

Наконец, в пятницу утром посмотрел долгожданный телевизионный фильм «Вальс» Руслан и его друг Санька по моей давней повести для детей «Ты приходи к нам, приходи». С радостью увидел замечательных, любимых артистов Михаила Пугачкина и Анну Лисицкую. Фильм (в который уж рза) понравился — что значит свое!

Итог такой — слишком мало нового, сенсации минимы, мысль свежая не мелькнет — все в унисон, в унисон, в общепринятом русле... А политика крошет людей в прямом и переносном смысле себе в угодку.

Сергей ЗАХАРОВ, певец:

1.—2. Смотрел только одну передачу, «600 секунд», перед отлетом в Финляндию... С точки зрения разума, эта передача очень нужна, чтобы сдерживать наше правительство от некоторых неожиданных действий. Пусть оно будет под контролем хотя бы у этой программы — Незорова все таки боится. Я восприимчиво «600 секунд» как некий баланс (они играют ту же роль, что перламونت при Президенте). И первую политическую часть этой программы я обязательно смотрю — интересно, что нового разузнал Незоров. Когда же назначаются его страсти-мисрасти, сразу выключаю.

Записала
Ирина ИВАНОВА