



2 декабря исполнилось 60 лет петербургскому композитору Сергею БАНЕВИЧУ.

В репертуаре Марининского театра нет современных опер. Единственное исключение для живого автора – опера Сергея Баневича «История Кая и Герды».

Мало кто из композиторов так любит театр и так чувствует его природу, как Баневич — и не только театр музыкальный, но и драматический, который он, впрочем, превращает в музыкальный. Прежде его имя стояло на афишах чуть ли не всех сценических коллективов города, и несколько поколений питерцев выросло с его музыкой. Герои большинства спектаклей – дети. В эпоху, когда реальным принципом воспитания была усредненность, они выбивались из эпохи. Не похожие друг на дружку, оригиналы, фантазеры, они оказывались идеалистами, трудным путем, собственным разумением поднимавшимися к утверждению нравственных истин. Сегодня, когда ведущим педагогическим принципом становится прагматизм, эти персонажи, со своим идеализмом, заново актуальны.

Обращаясь к детям, он не сюсюкает, не берет намеренно наивный тон. Он мог бы солидаризироваться с Мариной Цветаевой, которая писала: «Милые дети! Я никогда о вас отдельно не думаю: я всегда думаю, что вы – люди или нелюди – как мы». И «взрослым» сочинениям композитора – таким как необыкновенно популярная музыка к многосериальному фильму «Паганини», или не имеющий аналогов вокальный цикл «Арии из ненаписанных опер», или недавно поставленный мюзикл «Волки и овцы» («Судьба-индейка») по Островскому – свойственны та же доверительность тона, та же психологическая многомерность, что и его «детской» музыке.

Баневич – признанный лидер в области музыки для детей. К стати, он не ограничивается ее сочинением. В свое время он основал издательство «Северный олень», выпустившее много ценных нот и книг по музыке.

Это и педагогическая литература, которую Баневич рассылал в музыкальные школы, и интересные книги. Еще один вид деятельности Баневича — Детский музыкальный фестиваль, организованный им много лет назад. Поначалу он был городским, затем стал общегосударственным художественным праздником и ныне существует в статусе международного. В рамках фестиваля – конкурсы юных композиторов и фортепианных дуэтов. В 1998 газета «Музыкальное обозрение» в номинации «Просветитель года» по совокупности деятельности Сергея Баневича сделала его своим лауреатом.

Не так давно прозвучал и оказался одним из наиболее свежихopusов Баневича Концерт для детского хора «Благослови зверей и детей» на стихи Саши Черного. В скором времени ожидаются новые премьеры: операмелодрама «Сверчок на печи» в театре «Зеркалье», балет «Бемби» в московском Театре имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, продолжение сериала «Крот» на телевидении.

Михаил БЯЛИК

Заслуженный деятель искусств России Сергей Баневич в день своего рождения, 2 декабря, пригласил в особняк Монферрана (Дом композиторов Санкт-Петербурга) юных артистов из детского музыкального театра «Радуга» и учащихся петербургских музыкальных школ на чаепитие.

В адрес юбиляра пришла телеграмма от Президента Российской Федерации:

«Уважаемый Сергей Петрович! Сердечно поздравляю Вас с 60-летием. Ваше творчество получило широкое признание не только в России, но и далеко за ее пределами. Созданные Вами произведения истинно самобытны и талантливы. Они звучат в театрах и концертных залах, по радио и на телевидении. Особую страницу своей жизни Вы посвятили детям, которым открываете прекрасный мир музыкального искусства. Желаю Вам успехов и вдохновения. Здоровья и благополучия Вам и вашим близким. В. Путин».

статья, обзор, рецензия. - 2000 г. - № 4. - с. 4