

СЛОВО ПОЧЕТНЫХ ГОСТЕЙ

Польша **Ева Бандровска-Турска: „В этот день Москва была особенно прекрасна“**

Польская певица Ева Бандровска-Турска хорошо знакома москвичам: она не раз приезжала в нашу страну, и ее сольные концерты неизменно проходили с огромным успехом. Сейчас профессор Ева Бандровска-Турска — почетная гостья фестиваля, член жюри Международного конкурса классического пения.

— Я в восторге, мне трудно даже выразить, как это было хорошо, — отвечает Ева Бандровска-Турска на нашу просьбу поделиться своими впечатлениями о первом дне фестиваля. — Бывать в столице Советской страны всегда радостно и приятно, но в этот день Москва была особенно прекрасна. Сияющие улыбки на лицах юношей и девушек, приехавших на свой праздник со всех концов земли, море цветов и знамен, исключительное радушие москвичей — все это восхитило и тронуло меня до глубины души. Я не могу равнодушно вспомнить о том чудесном мгновении, когда над громадным стадионом взлетели вдруг сотни и тысячи голубей — это незабывасмо...

И знаете, что я подумала, когда вокруг меня шумело и бурлило весенним половодьем фестивальное торжество? Я подумала, какое это огромное счастье быть молодым в наше время. Ведь это так хорошо, когда юноши и девушки со всех стран света разговаривают друг с другом на общем языке — языке мира и дружбы; когда многомиллионная и многонациональная молодежь едины в своем стремлении отстоять мир и покой на земле!.. Будущее молодежи — в ее сильных руках, и верится, что это будущее не омрачат зловещие кошмары войны.

Я счастлива, что мне довелось приехать на VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. Судя по первому дню, это будет поистине замечательный праздник — праздник весны и молодости, дружбы и мира.



ФРГ

Аугуст Леопольдер: „Я потрясен тем, что увидел“

Профессор музыки Высшей государственной музыкальной школы во Франкфурте-на-Майне Аугуст Леопольдер говорит:

— Я потрясен тем, что увидел на стадионе в Лужниках в день открытия фестиваля. Там царил атмосфера подлинного братства. Какое это было изумительное, захватывающее зрелище, когда перед нами проходили юноши и девушки чуть ли не всех стран мира, объединенные чувством дружбы. Потом вечером я побывал на праздничной Красной площади и снова испытал глубокое волнение, когда увидел, как веселились и радовались люди празднику фестиваля. Всюду, всюду торжествует человечность — вот что особенно важно.

— В Москве я в первый раз, но, — весело произносит профессор, — надеюсь не последний. Я уже успел побывать в Третьяковской галерее. Меня восхитил творческий гений русских художников. В Большом театре я слушал великолепно поставленную музыкальную оперу «Кармен». Одним словом, если бы в Федеративной Республике Германии знали, каких высот достигла культура в Советском Союзе, то я не могу себе представить, чтобы там не захотели установления прочных культурных связей между нашими странами. Мне кажется, что в ФРГ недостаточно знают о культурных достижениях СССР. Если будет, наконец, перекинут мост в виде культурных связей, тогда легче будет устранить и другие разногласия между нашими странами. Мое горячее желание, чтобы это произошло поскорее.



КНДР

Цой Сын Хи: „Я тронута и восхищена“

Крупнейший мастер корейской хореографии Цой Сын Хи хорошо известна советскому, да и не только советскому зрителю. Париж, Нью-Йорк, Мехико, Токио... На сценах многих городов мира создала корейская танцовщица пленительные женские образы в классическом балете, современном и ритмическом танце.

Сегодня Цой Сын Хи — член жюри конкурсов фестиваля по классическому танцу народов Востока и народному танцу.

— Корейские артисты, — рассказывает она, — выступают в обоих конкурсах. Они покажут два традиционных массовых танца — «Танец с мечами» и «Танец с барабанами». Будет несколько сольных выступлений. В ноябре я с дочерью Ан Сон Хи хотим поставить у себя новый национальный балет «Уль Им и Ок Лан». Балет этот написан по корейской легенде, повествующей о любви двух молодых людей. Возможно, что в будущем году он будет поставлен в Москве. На конкурсе Ан Сон Хи выступит в танце «Шаманка» из этого балета.

Ан Сон Хи покажет и лирический танец «Жемчужина», а Ли Сок Е — танец «Роза». В конкурсе народного танца с одиннадцатью номерами выступят артисты балетной школы Цой Сын Хи и корейских театров.

Мне уже довелось участвовать в одном из фестивалей, говорит Цой Сын Хи — в Берлинском. Теперь я очень рада побывать на Московском фестивале. Мы хотели бы здесь продемонстрировать успехи молодой демократической культуры Кореи, успехи, которые были невозможны до освобождения.

Я рада и приглашению принять участие в жюри художественных конкурсов. Как-то раз, еще в 1939 году, я была членом такого жюри в Брюсселе. Но тогда меня пригласили только как танцовщицу Цой Сын Хи. Сейчас я горда тем, что в жюри конкурсов работаю как представитель моего народа, нового корейского искусства.

Меня глубоко тронула и восхитила та демонстрация дружбы и единства молодежи, которую я видела в день открытия фестиваля. Только одно омрачило мою радость: глядя на колонны юношей и девушек из обеих частей Германии, я с грустью подумала, что никто не приехал из Южной Кореи. Мы все возмущены политикой Ли Сын Мана и американских оккупантов, не позволивших молодежи Южной Кореи послать своих представителей на фестиваль. Мы добьемся воссоединения страны, и тогда все корейские юноши и девушки смогут принять участие в таком радостном празднике.