

«Советская культура»,

№ 0-4-87 1957

Москва

Глубокое чувство стиля

На своем концерте 14 августа знаменитая польская певица Ева Бандровска-Турска собрала и своих многочисленных старых почитателей, и нашу любознательную молодежь. Зрители, заполнившие до отказа Большой зал Консерватории, горячими приветствиями встретили появление артистки на эстраде.

С первых же пропетых артисткой фраз арии графини из одноименной оперы Монюшко для нас стало ясно, что голос, которым Бандровска-Турска владеет в совершенстве, звучит так же обаятельно, как и прежде. Великолепное mezzo voce и piano, которыми

кое понимание стиля и характера произведения.

Действительно, сколько необычайной нежности, задумчивой грусти, теплоты и мягкости, столь свойственных творчеству Чайковского, внесла она в исполнение «Колыбельной». В таком же плане она спела романсы Рахманинова «Здесь хорошо» и «Я жду тебя», причем произведения русских композиторов

были исполнены на русском языке.

Большим мастерством, совершенством вокальной техники отличалось исполнение «Вокализа» советского композитора В. Власова. Артистка снова порадовала нас ярко звучащим голосом, великолепным по тембру, блестящей школой и особой задушевностью исполнения.

И. ЕВТИЕВ-ВОЛЬСКИЙ.



Польская певица Ева Бандровска-Турска.

всегда отличалось пение артистки, присущий ей музыкально-психологический драматизм, умение пользоваться богатой эмоциональной палитрой позволяли певице доносить до слушателя во всем блеске и красочности любое произведение из ее очень сложной программы.

Особенно тонко и выразительно прозвучали «Сонет Петрарки», «Лорелея» и «Как жизнь нам спасти» Листа.

В «Колыбельной» Чайковского артистка продемонстрировала исключительное дарование, глубо-