

Гордость польского искусства

К 65-ЛЕТИЮ ЭВЫ БАНДРОВСКА-ТУРСКОЙ

ПРОШЛО немало лет с того времени, когда впервые на эстраде Большого зала Московской консерватории появилась Эва Бандровска-Турска, и мы познакомились с ее чудесным искусством. Любители музыки сразу оценили и полюбили мастерство замечательной польской певицы: она поет самозабвенно, как соловей, и образы, рожденные ее искусством, захватывают слушателя искренностью и глубиной.

Голос Эвы Бандровска-Турской — лирико-колоратурное сопрано обширного диапазона, живого, пленительного тембра. Артистка блестяще исполняет различные сопрановые партии, в том числе партии Маргариты в «Фаусте», Чио Чио Сан, Мими в «Богеме», Розины, Манон. Как камерная певица Эва Бандровска-Турска — тонкий интерпретатор произведений польских, французских, немецких, русских классиков, советских композиторов, а также народных песен. Она рисует образы с предельной выразительностью, отображая в них самые сокровенные и разносторонние человеческие чувства. Если слушаешь в ее исполнении «Колыбельную» Чайковского, то не можешь не поддаться очарованию образа нежной, любящей матери; поет она арию Гальки из оперы «Галька» Монюшко, и вас глубоко трогает поэтический образ чистой, горячо любящей,

несчастной девушки. Так же мастерски, с большой любовью, тонким ощущением национального колорита исполняет Э. Бандровска-Турска польские народные песни. В романсе Рахманинова «Здесь хорошо» певица передает чувства поэтически восторженного ощущения природы, слитности с ней.

Эва Бандровска-Турска — большой друг нашей страны, она очень любит произведения советских композиторов и охотно их исполняет.

Пожелаем артистке на много лет здоровья и больших творческих успехов!

Оксана СВЕШНИКОВА.

отдел информации К 7-69-05; отдел
В 7-11-84; отдел телевидения В 7-18-23;
ния К 7-57-73; издательство И 7-28-10; б

Станкевича, 7,

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

6 ИЮН 1964