

Актёрские пробы

В Голливуде снова модны латинские любовники. Испанский актер Антонио Бандерас, которого величают Рудольфом Валентино 90-х годов, стремительно набирает очки, снимаясь в одном кассовом фильме за другим. В "Филадельфии" он был любовником Тома Хэнкса, в "Интервью с вампиром" — скрещивал шпаги с Томом Крузом, в "Рассождении Майами" — очаровывал Миа Фэрроу и Сару Джессику Паркер.

В вышедшем на американские экраны в конце лета боевике "Сорвиголова" (Desperado) Бандерас, наконец, перешел со вспомогательных ролей на главные. Он играет загадочного незнакомца, появляющегося в приграничном мексиканском городке, контролируемом мафией. Его герой проводит здесь сутки, расправляется со всеми недобряками, находит свою любовь и уезжает на фоне заката. Откровенно постмодернистская притча Роберта Родригеса имела успех в прокате, хотя вызвала неоднозначные отклики в прессе из-за обилия насилия и крови.

Но теперь уже никто не сомневается, что Антонио Бандерас — настоящий супермен. После "Филадельфии" его постоянно спрашивали, не гомосексуалист ли он. "Я старался убедить себя, что все дело в том, что я хороший актер, и люди верят мне на все сто процентов. Но с другой стороны, это же смешно! Никто не верит в то, что Вэл Килмер умеет летать! А когда дело доходит до секса, у людей какой-то винтик в башке поворачивается не в ту сторону. Думаю, после "Сорвиголовы" я смогу спокойно играть, кого захочу. Я не делю людей на гомосексуалистов и прочих, и никогда не пытался шаржировать образ голубого".

В этом году испанский актер, приехавший в Америку три года назад, снялся в целых шести фильмах. Но его имя запомнилось не столько благодаря кинодостижениям, сколько из-за громкого любовного романа между Бандерасом и Мелани Гриффит, супругой Дона Джонсона.

В начале года оба снимались в новом фильме Фернандо Трузы "Два — много". Бандерас играл парня, придумывающего себе брата-близнеца, чтобы одновременно кадрить Мелани Гриффит и Дэрил Ханна.

"Когда съемки закончились, мы с Мелани решили расстаться и сделать вид, будто ничего не произошло. Нам казалось, что такое случается только в кино. Но как только Мелани уехала, я стал по ней тосковать. И понял, что люблю ее. По настоящему".

В июле Мелани и Антонио провели несколько дней в Испании, где их постоянно преследовали репортеры и фотографы. Стало известно, что актер представил свою избранницу родителям. Значит ли это, что свадьба на носу?

"Мне предстоит тяжелый год, — говорит Бандерас. — В настоящее время я развожусь с моей женой, актрисой Анной Леза. Мелани тоже приходится нелегко.

Она рассталась с мужем, но пока не оформила развод. У нее есть дети, которых она обожает. Пока что все это очень больно, очень сложно. Я знаю точно только одно: я ее люблю."

После "испанских каникул" Антонио и Мелани расстались: он уехал в Пуэрто-Рико сниматься с Сильвестром Сталлоне в фильме "Убийцы", она отправилась в Голливуд играть в "Лолите" Эдриана Лайна. Сплетни затихли.

"Из уважения к моей бывшей жене, из уважения к английскому — языку? Будущий герой-любовник Голливуда родился в Малаге 34 года назад. Со школьной скамьи начал играть в театре. Окончив школу драматического мастерства в Малаге, стал играть в гастролирующей труппе, колесившей по окрестным городкам и деревням. Потом перебрался в Мадрид, где познакомился с Педро Альмодоваром. Бандерас стал постоянным а к -

по части декораций, освещения, грима. Он — босс, начальник. Но поскольку он гениальный режиссер, его командные методы идут фильму на пользу".

"Закон желаний", "Свяжи меня!", "Женщины на грани нервного срыва" — это фильмы сделали молодому актеру имя в Европе и слегка засветили его в США. Голливудской "крестной мамой" Бандераса можно считать Мадонну: первым фильмом испанского актера за океаном стал эпизодик в скандальной полудокументальной картине "В постели с М а -

Интересно, с кем Бандерасу было приятнее всего целоваться?

"Лучше всех целуется Виктория Абриль!" — безапелляционно заявляет новоявленный латинский любовник.

А среди мужчин? Бандерасу достались такие лакомые кусочки, как Хэнкс и Брэд Питт.

"С Томом мы почти не целуемся. По-моему, Демми был важен не процесс, а факт. А Брэд и я... да, это действительно был поцелуй — грустный прощальный поцелуй. В сценарии его не было, но мы с Брэдом решили попробовать. Нам было интересно исследовать сексуальность вампиров. Для них убийство приравнивается к половому акту. Нам хотелось приоткрыть эту сторону мифа, заглянуть туда, куда еще никто не заходил. Лично мне хотелось, чтобы зритель в этот момент почувствовал дискомфорт, чтобы он проснулся и перестал смотреть на вампирские фильмы, как на вульгарные ужастики."

Не кажется ли ему, что его роль в "Интервью с вампиром" слишком мала по сравнению с ролями Тома Круза и Брэда Питта?

"Я охотно соглашаюсь на маленькие роли. В Испании совсем иное отношение к работе актера. Были годы, когда я снимался в дюжине фильмов, потому что нужно было зарабатывать на жизнь. Европейским актерам платят так мало, что им приходится все время работать. Поэтому я никак не могу перестроиться на американскую систему. Мне говорят — эта роль не подходит тебе по статусу. Я отвечаю — но фильм-то интересный! Такое впечатление, что мы говорим на разных языках."

Скоро на экраны выходит новый фильм с участием Бандераса "Четыре комнаты", где, по признанию актера, он будет присутствовать на экране не более пяти минут. Но зато фильм ставит сам Квентин Тарантино. "И к тому же я получил возможность сняться вместе с Тимом Ротом, — говорит Бандерас. — Не буду говорить о содержании, чтобы не испортить вам впечатление от просмотра, скажу только, что это что-то совершенно неголливудское. Больше похоже на немецкий импрессионизм".

Похоже, европейское кино все-таки влечет актера больше, чем Голливуд. Он признается, что его давняя мечта — поставить в Испании фильм о Дон Жуане и сыграть в нем главную роль.

Но пока его, скорее всего ждет новая встреча с Мадонной. И, представьте себе, не в постели. Зимой начинаются съемки знаменитого мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера "Эвита" с Мадонной в главной роли, и, по слухам, на роль Че Гевары пригласят Антонио Бандераса. А на подходе — еще один фильм с его участием, триллер "Никогда не говори с незнакомцем".

"Испанцы мной гордятся, как футбольным бомбардиром, — смеется актер. — Я — представитель Испании в Голливуде. Когда я приезжаю домой, мне говорят — Антонио, смотри, не подкачай!"

МАДРИД — ЛОС-АНДЖЕЛЕС.



Любовник — сорвиголова

Сьюзен ХОВАРД



ния к Мелани, из уважения к ее бывшему мужу я стараюсь вести себя честно и достойно. Я не хочу погубить то, чего достиг за 20 лет и 43 фильма. Я уважаю время. Я строю медленно, из кусочков. Время собирает кусочки в картинку".

Странное высказывание. Может быть, дело в том, что Бандерас с трудом изъясняется на иностранном —

тером испанского мэтра, который во всех своих фильмах снимает одних и тех же исполнителей.

"Альмодовар навязывает актеру свой стиль, — говорит Антонио. — Он видит свои фильмы во сне, и когда приходит на съемочную площадку, втискивает нас в свои сны. Он хозяин своего фильма — не только по отношению к актерам, но и

донной". Затем последовал музыкальный фильм "Короли мамбо", потом — с треском провалившийся "Дом призраков", пока, наконец, Джонатан Демми в "Филадельфии" не нанес на свое творение штрих евродеканса, пригласив на роль возлюбленного Тома Хэнкса одного из ведущих актеров европейского элитарного кино.

экран и сцена - 9.24