

Предпоследний секс-символ Америки **Антонио Бандерас** (его недавно сменил на этом "посту" **Джордж Клуни**) родился 10 августа 1960 года в небогатой испанской семье, проживающей в Малаге (Испания). О своем детстве Бандерас не очень любит распространяться. Известно лишь, что он с детства любил ходить в кинотеатры, где, по всей видимости, и сделал свой выбор в пользу актерского ремесла.

С 14 лет юный Антонио начал работать в маленькой актерской труппе, которая изредка давала спектакли на подмост-

что никогда не сможет полностью отблагодарить Арни Глимгера за его "мужество" при выборе актера на эту роль. Вскоре он уже играл в таких фильмах, как **"Филадельфия"**, **"Дом духов"** с Мерил Стрип и Веноной Райдер, **"Рэпсодия Майами"** с Сарой Джессикой Паркер, **"Никогда не говори с незнакомцами"** с Ребеккой де Морней и **"Интервью с вампиром"**. Эти фильмы окончательно закрепили за ним славу сердцееда.

Однако после фильмов 1995-го **"Десперато"** и **"Убийцы"** со Сталлоне про-

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

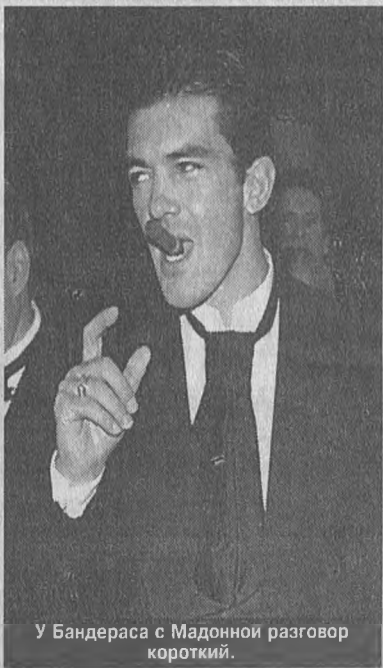
АНТОНИО БАНДЕРАС:

ИСПАНСКИЙ ПЛЕЙБОЙ НА ЗАКАТЕ СЛАВЫ

ках Малаги. Набравшись некоторого опыта, он в 19 лет отправляется в Мадрид, где своей красотой и темпераментом добивается места в труппе престижного Национального театра Испании, где и остается до 1986 года.

В 82-м он начал сотрудничество с режиссером **Педро Альмодаваром**. Вместе они сняли пять фильмов, завоевав огромное число сердец испанских любителей кино. Его дебютом стал фильм **"Лабиринты страсти"**. А после участия в фильмах **"Женщина на краю нервного срыва"** и **"Свяжи меня сверху и снизу"** он получил испанский аналог "Оскара", став национальной гордостью испанцев. Среди его поклонниц была и **Мадонна**, которая, столкнувшись с ним в 1991 году и будучи девушкой без комплексов, предложила жениться на ней. Польщенный Бандерас все же скромно отказался, хотя это известие и подняло резко его цену. (Помните, как-то Мадонна упоминала и о **Киркорове**. Кто знает, глядишь, был бы он сейчас голливудским жиголо... М-да...)

Американский дебют Бандераса состоялся в 1992 году в фильме **Арни Глимгера "Короли Мамбо"**. Ему досталась роль кубинского музыканта и композитора Нестора Кастилло. Интересен факт, что в это время Бандерас знал по-английски лишь несколько фраз типа "спасибо", "пожалуйста" и "сколько стоит". И только "полное погружение в роль" и ежедневные восьмичасовые занятия английским позволили ему сняться в своей первой голливудской ленте. Теперь Антонио говорит,



У Бандераса с Мадонной разговор короткий.

дюсеры, наблюдая за кассовыми сборами, поняли, что слава Бандераса потихоньку начала угасать, и перестали приглашать его на будущие блокбастеры, окупающиеся уже только за имена главных героев. Да и Бандерас как-то несколько приутих. После съемок в фильме **"Двое много"** с **Мелани Гриффит** и **Дэрил О'Ханной**, где он играет плейбоя, пытающегося удовлетворить сразу двух блондинок, выдумывая себе брата-близнеца, женился в мае 96-го на одной из них — **Мелани Гриффит**. После чего у него родилась дочь **Стелла**.

Последняя заметная роль Бандераса в **"Эвите"** с Мадонной показала, что спрос на красавцев-мачо в этом сезоне уже прошел, так что ему предстоит теперь либо менять имидж, либо воспитывать свою дочь, ожидая нового скачка спроса американцев на "горячих испанских парней".