

# АНТОНИО БАНДЕРАС БУДЕТ РЕЖИССЕРОМ!

Антонио Бандерас не собирается отказываться от карьеры кинорежиссера, несмотря на свой вялый старт в этой профессии.

Приз Международного Венецианского кинофестиваля-99, завершившегося на днях, «за режиссерский дебют в Венеции» ему не достался. Хотя и был специально учрежден в этом году. Бандерас, в активе которого 52 картины, прекрасный актер — и роль «все будет хорошо» играет с неизменным профессионализмом и творческим энтузиазмом.

«Я почувствовал, что пора брать поводья в свои руки, — образно выразился Бандерас. — Когда во время съемок ты начинаешь вступать в дискуссию с режиссером, это значит, что тебе пора взять этот риск на себя».

Антонио «рискнул» и снял фильм «Crazy in Alabama» по новелле, в которую, как он признался на венецианской пресс-конференции, «влюбился давно». Это история (представленная на последнем кинофестивале в Венеции) об уставшей от унижений домохозяйке, которая убивает своего мужа и пытается осуществить свою мечту о Голливуде. В своей первой картине Бандерас снял ветерана американского кино Рода Стайгера (он исполнил роль, на которую вначале Антонио покушался сам, но потом от нее отказался) и свою ревнивую женушку Мелани Гриффит (естественно, ей отдана главная роль).

Антонио признал, что факт участия в его режиссерском дебюте Мелани был абсолютно предсказуем. Бандерас не стал разочаровывать публику. Тем более что Гриффит еще до «эры Бандераса» была популярной и высокопрофессиональной актрисой.

«Я, наверное, должна заявить, что Антонио — лучший из режиссеров, с кем мне приходилось работать, — шутила Мелани Гриффит с журналистами, — но это ведь действительно так!». «Звездная пара» сохранила «хорошую мину при плохой игре», не показав ни тени разочарования от понесенного поражения на Венецианском кинофестивале.

Мелани — 1999 — 16 сент. — С. 3