

Первая фраза Антонио БАНДЕРАСА
при встрече с нашим корреспондентом:

С Мелани я НЕ РАЗВОЖУСЬ

Самый знаменитый испанец Голливуда дал интервью «Комсомолке» накануне выхода на экраны фильма «Дети шпионов-2»

Ах - в комнату парижского отеля влетел Антонио Бандерас. Его глаза горели тем самым «киношным» огнем, зубы сверкали, а смуглость кожи оттенял простой сероватый свитер.

Красавец. Зорро. Десперадо. И...

- Сообщаю сразу: я не развожусь с Мелани! - с порога сказал он.

Вот уж обрадовал, так обрадовал...

В Париж Бандерас прибыл вместе с командой фильма «Дети шпионов-2», на европейскую премьеру кино. Перед этим в одной американской газете действительно появилась новость: Антонио развёхался с Мелани Гриффит, сказав ей по телефону, что надоела она ему своей бесконечной ревностью. Но недолго играла музыка для женщин мира. Я попыталась взять себя в руки.

- Мистер Бандерас, а почему вы решили вот так сразу сказать про дела семейные?

- Да я б не говорил - все равно спросите.

Он улыбнулся, попросил разрешения закурить, резким движением - как пистолет - выхватил из кармана пачку, придвинул к себе пепельницу.

Обаятелен, чуть взвинчен, любезен.

- Только что вы снялись в «Детях шпионов-2», в «Десперадо-2»...

- Ожидается еще и «Зорро-2», - весело добавил Бандерас.

- Ого! Так что, это теперь амплу у вас такое - в продолжениях сниматься?

- Продолжение, сиквел - это синоним успеха. А коммерческий успех для меня важен. Когда твой фильм держится в первых строчках по кассовым сборам, это приятно. Но на самом деле все случайно получилось. Я никогда не думал, что будет продолжение «Десперадо». Что же касается «Детей шпионов», то тут я просто предполагал, что буду делать кино для детей, и все. Я не рассчитывал, что первый фильм будет аэродромом для продолжений, хотя Родригес-то тогда уже вторую часть придумал.

- Говорят, что вы уже водили свою дочь на «Детей шпионов-2». Ей понравилось?

- Да... Это была проблемка. Она смотрела кино и грустнела с каждым кадром. Я ей говорю: «Дорогая, тебе нравится?» (Бандерас передразнивает детский голос. - В. Л.). «Да, папа, нравится...» - «Правда, нравится?» - «Да, правда»... Но я же вижу, что что-то не так! И вот все спрашиваю, спрашиваю, а она (тут Антонио уморительно хныкает): «Это ведь не твои дети, папа?!»

«О, не-ет, беби! Папа - профессиональный лжец.

6 САМЫХ
ИЗВЕСТНЫХ
ФИЛЬМОВ
БАНДЕРАСА

- ✓ «Отчаянный» («Десперадо»)
- ✓ «Убийцы»
- ✓ «Эвита»
- ✓ «Маска Зорро»
- ✓ «Роковая женщина»
- ✓ «Дети шпионов»

Папа притворяется.

Она думала, что я веду двойную жизнь! Что дети на экране - мои. После этого весь фильм дочь говорила соседям: «Папа притворяется! Только притворяется!» Ей хотелось всем прояснить ситуацию.

- Раз вы уж сказали про «Зорро-2», то когда же все-таки ждать этого фильма?

- Я даже не знаю. Кажется, я подписал пару контрактов, но когда все случится - понятия не имею. Это как с третьим «Терминатором», про который никто не знает, начнут ли его когда-нибудь снимать. И меня не слишком волнуют сроки. «Зорро» - это вид чистого развлечения, это фильм для поп-корна, и мне за него прилично заплатят. Потом я уверен, что сценарий будет на высоте: я работаю с теми людьми, у которых хватает духу выбросить плохой сценарий в мусорное ведро.

- А состав в «Зорро-2» будет тот же? Тот же режиссер, та же Кэтрин Зета-Джонс...

- Да. Даже Энтони Хопкинс будет. Он, конечно, умер в первой части, но все равно появится. Чего вы хотите - это кино! Бандерас разводит руками и кланяется. Где-то я уже это видела... Да-да, в том же «Зорро». Только тогда Антонио был в черной полумаске. И, кажется, чуть ли не с цветком в зубах.

- Вторая часть «Шпионских детей» называется «Остров потерянных мечтаний». Как у вас с мечтами? Все ли сбылось?

- Гораздо больше, чем то, о

чем я мечтал. Возможно, я - первый парень из Испании, кому в Голливуде что-то удалось. И это раньше казалось невозможным. Из-за языка, из-за традиции. И я доволен. Потом, сейчас мне сорок два. Для мужчины-актера это расцвет. Женщинам тут хуже. Я могу играть там, где захочу, могу выбирать. Могу соблюдать баланс между фильмами приключенческими и работой у серьезных режиссеров, как Де Пальма, например.

- Каково сегодня испанцу в Голливуде? Вроде бы раньше это был своего рода расизм: можно было играть только плохим парнем...

- Сейчас у нас что-то вроде новой испанской волны. Есть Дженнифер Лопес, есть Энди Гарсиа, есть Сельма Хайек... Но раньше - да. Если нас брали в кино, то предполагалось, что придется быть плохим и грабить банки.

- Вы часто работаете с Родригесом. Насколько Родригес, снимающий «Десперадо», отличается от Родригеса, делающего детского кино про шпионов?

- Роберт любит комбинировать идеи, менять декорации, но это всегда один и тот же Родригес. Мы давно знаем друг друга, нам почти не нужно уже говорить, я вижу, где проходят мои границы дозволенного на площадке. Хотя я, бывает, вижу актеров, которые чуть ли не плачут по углам, потому что иногда Роберт может действовать очень холодно и кровно.

- Недавно вы сыграли художника Сикейроса в фильме «Фрида», и в кадре появились минут на пять. Как так вообще получилось?

- Просто Сельма Хайек там играла главную роль, а она весьма настойчива. Каждый день ко мне приставала. (Бандерас снова начинает дразниться. - В. Л.) «Сыграй Сикейроса! Сыграй Сикейроса!» - я ей сказал «о'кей». «Денег



Сейчас Бандерас отодвинет в сторону Мелани и даст автограф читателям «КП».

будет мало, денег будет мало». Опять сказал «о'кей». На площадку пришел после съемок в «Десперадо-2», волосы длинные. Пришлось это потом поднимать наверх, прикрывать какой-то нащепкой.

- В газетах пишут, что вы скоро выйдете на сцену в мюзикле на Бродвее...

- Да, в мюзикле «Девять». Он поставлен по фильму Федерико Феллини «Восемь с половиной». Знаете такой?

- Знать-то знаю. А возможен мюзикл по этому фильму?

- Он даже уже шел в восьмидесятые, был очень популярен. Где-то до лета буду только этим и занят.

- Наверное, теперь вы особенно бережете голос?

- Как вы видите (Антонио грохает пепельницей, в которой лежит его окуроч, об стол) - не так уж и берегу. Но я стараюсь.

Время истекло, Бандерас встал и пошел очаровывать очередных журналистов. На прощание он подписался в моем блокнотике. Кого изобразил рядом с подписью - не знаю. Может, меня. Может, себя. А может, Мелани. Потом он взял меня за левую руку, между плечом и локтем, задержал на мгновение свою ладонь в этом положении, и...

И никаких «и».

- До свидания.

В общем, дон Антонио - такой любезный мужчина! Это что-то...

Валентина ЛЬВОВА.
(Наш соб. корр.).
Фото АП.

Париж.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Антонио БАНДЕРАС родился в 1960 году в Малаге (Испания). Известен стал благодаря фильмам Педро Альмодовара, голливудскую карьеру начал с картины «Короли Мамбо». Его брак с Мелани Гриффит для Антонио второй, Мелани же замужем уже в третий раз. Есть дочь Стелла, также в семье живет и дочь Мелани от Дона Джонсона - Дакота Джонсон.