

С 18-19

Актер и режиссер Антонио Бандерас —
в интервью «Газете»

«Чем меньше денег, тем больше творческой свободы»

В «Панораме» Берлинского международного фестиваля состоялась премьера режиссерской работы Антонио Бандераса — популярного актера, известного по ранним ролям в фильмах Педро Альмодовара, картин Роберта Родригеса «Отчаянный» и «Дети шпионов», а также голливудским лентам «Эвита», «Маска Зорро» и другим. Свой новый фильм «Летний дождь» Бандерас снимал на родине, в испанской Малаге. Фильм повествует о взрослении вчерашних школьников, которые переживают первую любовь и задумываются о своем будущем. В Берлине с Антонио Бандерасом встретилась корреспондент «Газеты» Екатерина Чен.

Благодаря вашей картине вы вернулись в свое прошлое, в 1970—1980 годы? Сперва я прочитал роман Антонио Солера «Улица Английская» и сразу понял, что хочу сделать фильм по этой книге, которая меня не отпускала. Хотелось попасть туда, во времена своей молодости, в родную Малагу. Пока я читал роман, я сопоставлял его с собственными воспоминаниями. Конкретные коллизии забылись, но я хорошо

помню, что чувствовал в 18 лет: неуверенность, пустоту, сомнения по поводу того, чем заняться в жизни. Не говоря уж о драматичном познании сексуальной стороны жизни. Если бы мне в те времена кто-нибудь сказал, что меня назовут секс-символом! (Смеется.) Этот фильм для меня прежде всего про невозможность полюбить. Невозможность полюбить даже отца с матерью, как это произошло с одним из героев фильма, чья мама уехала за границу и работала в пип-шоу. Сын так ее стыдился, что предпочел бы, чтоб ее не стало.

Как вы выбирали исполнителей для вашего фильма? Один из главных персонажей — просто вылитый Бандерас в юности.

мне меня в их возрасте. Но должен сказать, что нынешнее поколение испанских актеров лучше моего. Они более подготовлены профессионально, открыты, вдумчивы. Уверен, что некоторые из тех, кто у меня снялся, впоследствии станут звездами.

Вы делились с ними опытом? Мы регулярно собирались вместе, смотрели и обсуждали снятый материал. Я хотел, чтобы актеры понимали, что и почему они делают в кадре. По идее это не разговорный фильм, а визуальный, образный. Это как с воспоминаниями: мы порой забываем совершенно неожиданные и не всегда главные детали минувших событий. Я старался уйти от академичных планов и традиционного расположения

ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ НЕЧТО ТЕБЕ НЕ БЛИЗКОЕ, ЕСТЬ ГОЛЛИВУД. А УЖ ЕСЛИ Я ПРИЕХАЛ СЮДА, В ИСПАНИЮ, ТО СНИМУ КИНО ТАК, КАК Я ЭТО ВИЖУ. ПОПЫТАЮСЬ НАЩУПАТЬ КРАЙНОСТИ, ДЕЙСТВОВАТЬ НА ПРЕДЕЛЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Сначала был предварительный отбор, мы посмотрели 1,5 тысячи ребят со всей Испании. Отобрали 300, из них — 50, а затем, после недели проб, — те полтора десятка, что нам вообще-то требовались. Конечно, ребята напомнили

камеры. Предпочитал более живую манеру съемки и необычные ракурсы.

Вы думаете продолжить режиссерскую карьеру или все-таки остановитесь на актерской?