

Столетие актрисы и писательницы

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Тии Банги. Она родилась в семье рижского рабочего, на рижской окраине прошло ее трудное, исполненное нужды детство. Здесь же, на маленьких сценах рижского предместья, начала она в 16-летнем возрасте свою артистическую деятельность.

В конце прошлого и в начале нынешнего века Тия Банга играла в труппе Роберта Янсона в театре на Александровской улице (нынешней ул. Ленина — в районе перекрестка ул. Цесу и Галлинас), в театре народного дома Аусеклиса (ныне ул. Ленина, 206), в Новом Латышском театре (ныне ул. Лачплеша, 25), в театре «Аполло» (возле нынешнего парка 1905 года) и в других труппах. Никаких знаний в области театрального искусства у Тии Банги не было, но у нее были талант, желание и целеустремленность. Ее учителями стали режиссер Роберт Янсон и Рудольф Берзинь, ставший потом оперным певцом. Она играла женщин любящих, страдающих, протестующих. Играла в пьесах Г. Ибсена, Г. Гауптмана, Х. Зудермана, А. Алунана и других авторов.

Самые значительные сценические успехи Тии Банги связаны с Новым рижским театром, в котором она работала с 1908 года по 1914 год и первой исполнила Спидолу и Арию в больших, грандиозных спектаклях по пьесам Райниса «Огонь и ночь» и «Индулис и Ария».

Многогранность таланта Тии Банги блестяще проявилась и в инсценировках произведений русских писателей, где она создала такие разные характеры, как Соня («Дядя Ваня» А. Чехова), Наташа («На дне» М. Горького), Акулина («Власть тьмы» Л. Толстого), Анфиса («Анфиса» Л. Андреева).

Глубокое понимание социальных и психологических противоречий актриса продемонстрировала в 1919 году, когда в Рабочем театре Советской Латвии воплотила на сцене образы героинь Леона Паэгле и Андрея Упита.

В буржуазной Латвии актри-

са не нашла театра, в котором могла бы играть длительное время. Она пробовала себя почти во всех крупнейших театрах Латвии того времени. В каждом сыграла какую-то интересную роль или поставила интересный спектакль, но внутренняя неуспокоенность снова звала ее дальше. Может быть, более длительным полем ее деятельности стал бы Рижский Народный театр. Она начала играть в нем с момента его основания в 1932 году и вместе с Теодором Лацисом и Эвалдом Валтером была активным создателем художественного облика театра. Здесь она великолепно сыграла помещицу Гурмыжскую в комедии А. Островского «Лес» и одну из своих любимых ролей — психологически многогранный образ Элги в драме Г. Гауптмана «Элга». Как режиссер она поставила «Разбитое сердце» Ф. Мольнара, «Потонувший колокол» Г. Гауптмана, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, а также свою комедию — «Плохие дни матушки Томуль» на музыку Лаумы Рейнхолде. Однако уже через два сезона фашистский переворот 1934 года ликвидировал Народный театр.

Тия Банга была не только актрисой. Она написала несколько пьес, около 30 прозаических произведений и столько же стихотворений. Ее пьесы, хотя и не лишены недостатков, приобрели популярность. Остроумную, жизнерадостную комедию «Семь старых дев» в декабре 1939 года поставил в Национальном театре Ю. Юровский, а в марте 1940 года в Лиепайском театре — сама автор.

После Великой Отечественной войны Тия Банга играла свои последние роли в Художественном театре им. Я. Райниса. В это же время она написала интересную и богатую культурно-историческими фактами книгу мемуаров «Моя жизнь», которая вышла уже после смерти автора. 1 января 1957 года завершилась долгая, насыщенная активной деятельностью жизнь актрисы и писательницы. Но остается ее труд.

Б. Гудрике.