

АВАНСЦЕНА

Просто это такая профессия



27 МАРТА — Международный день театра. Может быть, в такой день нужно говорить об истории этого вида искусства, которая насчитывает тысячелетия, вспомнить великие вехи на его пути — прославленных актеров, знаменитые спектакли... Мы решили иначе. Сегодня мы познакомим вас с актером Волгоградского театра юного зрителя Вячеслав Бамбушек — один из тех, кто пришел на сцену в восьмидесятые годы. Какие они — молодые актеры сегодняшнего театра? Что привнесли в живую театральную реальность, что хотят сказать своему сверстнику и современнику — зрителю? Об этом мы говорили до и после спектаклей, на улице, дома — везде и всегда Слава готов говорить и спорить о своей профессии. Да, кажется, он только о ней и говорит... Но его не обвинуешь в узости интересов — такой, оказывается, широкий круг проблем открывает актерская профессия, если относиться к ней не как к ремеслу и должности, а как к делу жизни. Видимо, это свойство любой профессии. Вернее, свойство личности.

...Мишка Комаров появляется среди бывших одноклассников незаметно. Такой обычный парень в потертых джинсах и свитере. Их тысячи на улицах — идут своей нарочито расслабленной и в то же время пружинящей как бы спортивной походкой... Толпятся в коридорах институтов, сидят на лавочках в сквере. А вот сегодня один из них пришел на встречу одноклассников — донна Анна, Анна Александровна, учительница французского языка, собрала у себя бывший десятый «А».

Приветствия, дружеские шепки, шуточки, понятные только своим. Но сегодня все как-то иначе. Они еще не успе-

ли стать другими — всего месяца три как школу окончили, — но все-таки встретились и уже не в качестве десятого «А», а в каком-то ином... В каком — это и предстоит выявить спектаклю «В гостях у донны Анны».

Уже в первой сцене у дверей донны Анны, когда идет обычный «треп», подшучивания и розыгрыши, этот неприметный паренек по кличке Комар начинает привлекать внимание. Он как бы попадает в оптический фокус, словно особой силы линза делает его крупнее остальных, заставляя внимательно к нему приглядываться, прислушиваться. Наверное, дело в том, что он живет в несколько ином ритме, чем другие он, похоже о чем-то все время думает, он чем-то наполнен. И это «что-то», таящее угрозу взрыва, видимо, станет главным в спектакле.

Каждый, кто пришел в гости к донне Анне, пришел со своей проблемой. Это та проблема, которую поставила перед вчерашними школьниками жизнь. Но в том, что случилось с Мишкой, действительно как в фокусе сконцентрировались многие проблемы современной школы, главная из которых — готовит ли школа к жизни?

С Мишкой случилось вот что: он не поступил в институт. Признанный школьный талант, почти гений, будущий великий художник, он не прошел конкурс на факультет графики. И сломался.

— Это вы меня хвалили! — кричит он донне Анне, и учительнице, мечтавшей о прекрасном будущем своего ученика, нечего ему ответить. Конечно, здесь все сложнее, и чтобы понять правоту и неправоту каждого, нужно посмотреть спектакль. Но мы сейчас не о спектакле. Мы говорим о Мишке

Комарове, которого играет Вячеслав Бамбушек.

Вот они влвзоем на кухне — он и Ирма Гусева, готовят салат. Простое дело, малозначащие фразы. Но почему так заворожено притих зал?

— Пойдем в кино? — спрашивает Ирма. А мы смотрим на Мишку и ждем ответа, и нет сейчас ничего интереснее разговора, который происходит на сцене. Потому что там возникла ситуация. Там возникла жизнь, человеческие отношения, подтекст. Родилось чудо театра. Не побоюсь сказать, что создал его актер Вячеслав Бамбушек. Конечно, вместе со Светланой Анисимовой, которая играет Ирму, ибо без партнерства нет подлинного театра.

А сжатая пружина, которую напоминает актер в этом спектакле, так и не «выстреливает». Иногда кажется — вот-вот! Но этого, к сожалению, не происходит. То ли спектакль в целом не удался, то ли актер здесь что-то недотянул — это предмет отдельного разговора. В «Горячем снеге», где он играет Дроздовского, в «Остановите Малахова» (Малахов) Бамбушек чувствует себя гораздо более уверенно — это сделанные роли. Но о сильноном жароачи молодого артиста можно судить даже по неудачам.

...ОН И В ЖИЗНИ напоминает пружину, которой еще предстоит оазвернуться. Он пишет песни и исполняет их под гитару, он пишет повесть и ведет дневник, куда ежедневно выставляет себе оценки за сыгранный спектакль. И только однажды, после особенно удачно прошедшей «Премьеры», где он играет семиклассника Ваську Давыдова, влюбленного в театр, там появилась оценка «хорошо».

— Пятерки можно ставить только таким актерам, как Ми-

хаил Ульянов или Олег Янковский.

— А если говорить о твоем идеале актера?

— Это Владимир Семенович Высоцкий. По-моему, говорить о настоящем большом актере можно только тогда, когда рядом с определением профессии можно поставить слово «гражданин». В Высоцком эта гражданственная нота была очень сильна. Поэтому он никогда не мог оставить равнодушным.

Вообще, мне кажется, современный театр должен потрясать. Ведь ежедневно в мире происходят события колоссального общечеловеческого значения! Они требуют своего отражения, осмысления на сцене. Хотелось бы сыграть в публицистическом спектакле-плакате... И в то же время нужна малая сцена, где разговор идет «глаза в глаза», где актер как бы под микроскопом, где происходит исследование самого интересного феномена нашего времени — современника, человека наших дней.

Роли, о которых мечтаю? Хотелось бы сыграть Гавроша, Герострата, Глумова и, если уж продолжать аллитерацию, — Гамлета. Может быть, это самонадеянно, но ведь вопрос был о мечте... Мне кажется, сегодняшний Гамлет не философ, он — человек действия, который пытается спасти гибнущий мир.

Как пришел в театр? Родился я в Казани, потом мы переехали в Сибирь, в Омск. В семье были разные сложности, и в детстве я был таким, каких сейчас называют «неблагополучными». Всегда была какая-то жажда деятельности, может быть, не всегда направленная в нужное русло. Но жажда была. Увидел, например, как знакомые ребята играют в подезде на гитаре — значит, и я должен научиться. Обязательно! Оказался побежденным в драке — записался в секцию бокса и занимался несколько лет. Потом увлекся лыжами фуболом — в театральном училище впоследствии помогала эта «общезидическая» подготовка.

Но училище было потом. Сначала я (на счастье!) пришел, как водится, вместе с другом в самостоятельный театральный коллектив. Был в Омске такой народный молодежный театр — «Романтик». Его режиссер Лариса Яковлевна Меерсон на многие годы стала для меня главным человеком, моим первым настоящим педагогом. Не в том смысле, что в школе педагоги были плохие. Нет, наверное, хорошие. Но мне-то, видимо, нужен был именно такой педагог — педагог, который научил бы меня Театру.

Это был самый настоящий театр, коллектив единомышленников. У нас существовал устав, который «железно» выполнялся. Многие заповеди этого устава я стараюсь соблюдать по сей день. Например, такую: «Приходя в театр, вытирай ноги». Это значит — все дурное, ненужное оставлять за порогом. Сюда ты пришел заниматься делом, а оно не терпит суеты, сплетен, вранья. И еще: «не приходи на репетицию «белым листом». Уже тогда я усвоил важнейшее правило артиста — о роли нельзя думать «от и до». Нельзя «отработать положенное» — и все забыть, и спокойно заниматься другими делами. Роль только тогда получается, когда она не отпускается тебя ни днем, ни ночью. Здесь нет преувеличения или пафоса. Просто это такая профессия...

Н. СЛОМОВА.

Фото А. КОШКАДАЕВА