

В опере Дж. Верди «Дон Карлос» на сцене Кремлевского Дворца съездов партию Эболи исполнит сегодня известная американская певица Грейс Бамбри.

Самолет из Таллина приземлился точно по расписанию. Вскоре с трапа в числе пассажиров «ТУ» сошла на московскую землю высокая стройная негритянка — ведущая солистка нью-йоркской «Метрополитен-опера» Грейс Бамбри.

Пока заканчиваются необходимые формальности, беседую с певицей.

— Я впервые в вашей стране, — говорит Грейс Бамбри, — хотя побывать в ней моя давняя мечта. Радостно, когда мечты сбываются. Ленинград, Вильнюс, Таллин удивили меня своим особым очарованием. Теперь с нетерпением жду свидания с одним из крупнейших городов мира — Москвой. На

ИНТЕРВЬЮ

Мечты сбываются



до сказать, что я слышала много прекрасных отзывов о столице Советского Союза от коллег-музыкантов, которые уже побывали в вашем городе.

— **Несколько слов о том, как вы стали певицей.**

— С детских лет меня окружала музыка. Дело в том, что мой отец играл (и довольно неплохо) на органе, а мама — на фортеп-

яно. Два старших брата — Чарльз и Бенджамин владели тромбоном и ударными инструментами.

В десять с небольшим лет я уже пела в хоре, а затем в песенном клубе Сен-Луиса — моего родного города...

— **Когда пришел первый успех?**

— Мне было семнадцать, когда я приняла участие в радиоконкур-

се, где победила. Кстати, именно 1000 долларов (приз за первое место) позволили мне учиться пению в Нью-Йоркском институте музыки. Памятен и 1958 год — приз в конкурсе, который проходил в «Метрополитен-опера».

— **Где вам приходится выступать?**

— За годы артистической деятельности мне приходилось петь

на сценах Венской государственной оперы, театра «Колон» в Буэнос-Айресе, оперных театров Парижа, Чикаго, Сан-Франциско... В 1965 году весь сезон прошел в миланском «Ла Скала», где более чем в ста спектаклях я исполнила восемь ведущих партий.

С нетерпением ожидаю встречи с коллективом прославленного Большого театра. В высокой артистичности советских музыкантов я уже убедилась, выступая в Вильнюсе и Таллине. Русское и советское оперное искусство известно всему миру. Я восторгалась такими шедеврами оперной классики, как «Пиковая дама» П. Чайковского, «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Борис Годунов» М. Мусоргского...

— **Ваша любимая партия?**

— Трудно сказать... Одинаково дорога каждая, над которой я работаю.

Н. КОСТИН.