

ГРЕЙС БАМБРИ — НА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЕ

Советские зрители, которым довелось видеть фильм-оперу Герберта Караяна «Кармен», безусловно надолго запомнили исполнительницу заглавной партии известную американскую певицу Грейс Бамбри, снискавшую славу одной из лучших Кармен мира. Крупнейшие оперные театры — «Ла Скала», «Ковент-Гарден», Венская опера, «Метрополитен-опера» — наперебой приглашают певицу для выступлений в их спектаклях; ранее в ее репертуаре были основные меццо-сопрановые партии, а несколько лет назад Бамбри расширила диапазон своего голоса, прибавив и сопрановый регистр. Таким образом, в перечне ее работ появились образы Tosca, Aida, Jocondo, Amelia, Salome и другие.

В первых числах октября американская певица гастролировала в нашей стране: в Таллине и в Москве она выступила в «Дон Карлосе» Верди, спев Эболи, а в Вильнюсе — в двух спектаклях «Аиды», в первом из них исполнив партию Аиды, во втором — Амнерис (с интервалом в один день!).

Эболи — одна из «коронных» ролей Бамбри. Певица продемонстрировала здесь и виртуозную вокальную технику, и высокую музыкальность, и уверенность сценического поведения. А знаменитая ария Эболи «О, дар коварный...» стала подлинным триумфом артистки.

Однако в полную силу драматический талант Грейс Бамбри раскрылся в «Аиде». Заглавная партия в ее исполнении — редкое художественное явление. Каждое мгновение Г. Бамбри на сцене, каждый звук ее голоса, каждое движение несут в себе огромный эмоциональный заряд — и это, без сомнения, самая сильная сторона ее исключительного дарования.

Признаться, после Аиды выступление артистки в партии Амнерис ожидалось с некоторой долей сомнения: сумеет ли она в одном и том же спектакле создать совершенно другой образ столь же высокого художественного уровня. И поначалу сомнения казались оправданными: и голос звучал слишком уж легко, светло, и внешние данные «работали» против образа. Но от актера к акту, от картины к картине Амнерис все больше завладевала вниманием, и сцену суди-

лица певица провела с поражающей эмоциональной силой, достигая поистине трагедийных высот. Актриса очень выразительна в мимических эпизодах — столь блестяще «сыгранные» паузы в оперном спектакле редко встретишь.

В ближайших творческих планах певицы — Абилай в «Набукко» в постановке «Ла Скала», «Африканка» — в «Ковент-Гардене» и «Турандот» — в «Метрополитен-опера». А в будущем она мечтает спеть партию Татьяны на русском языке и на русской сцене. Это давняя заветная мечта, приналась Грейс Бамбри. Будем надеяться, что эта мечта осуществится, и мы вновь встретимся с замечательным искусством американской певицы.

Александр ГУСЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

19 ОКТ 1976