

# Грейс Бамбри в Москве

Любители музыки ожидали с особым интересом спектакля «Дон Карлос» 8 октября — в этот вечер впервые в столице выступила известная американская певица, солистка нью-йоркского театра «Метрополитен-опера» Грейс Бамбри.

Многие знакомы с исполнением Грейс Бамбри роли Кармен по кинофильму, запечатлевшему спектакль Зальцбургского фестиваля 1966 года (дирижер Герберт Караян), кроме того, некоторым слушателям, несомненно, известны и ее записи на пластинках, в том числе опер «Анда», «Дон Карлос», «Орфей и Эвридика» Глюка, «Тангейзер». В лице Грейс Бамбри (ей сейчас 39 лет) мы встретились с артисткой, представляющей цвет современной зарубежной оперной исполнительской культуры.

Если быть откровенным, то до спектакля 8 октября я, как слушатель, относился к Бамбри весьма сдержанно. Записи, которые я знал, говорили, что это, конечно, превосходная певица с прекрасным голосом, но искусство ее не задевало моего сердца. На пластинках ее Эболи и Венере, Орфею и Кармен недоставало (при всей привлекательности отдельных эпизодов) индивидуальной неповторимости художественного видения роли. Во всяком случае, я без труда мог назвать исполнительниц, которые в том же репертуаре производили на меня гораздо большее впечатление.

Но недаром говорят, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Эта пословица не потеряла своей актуальности и в наш век высокосовременной звукозаписывающей техники. Как часто мы думаем, что современная пластинка дает нам достаточно полное представление об искусстве певца, но порой стоит его услышать в концертном зале или на оперной сцене, как начинаешь пересматривать свои старые, уже сложившиеся взгляды.

Так случилось у меня с Грейс Бамбри, которую я открыл для себя именно на спектакле «Дон Карлос». Впечатление от ее исполнения роли Эболи осталось огромное. Более того, я никогда не думал, что в такой маленькой партии (учитывая купюры, с которыми опера Д. Верди идет на сцене Кремлевского Дворца съездов) можно так увлечь и захватить публику, как это сделала Бамбри. Она — поразительная оперная актриса, у которой каждый жест, каждое движение, поза — вне зависимости от того, принимает ли она непосредственное участие в действии или только наблюдает за ним со стороны, — под-

чинены раскрытию характера образа. И само художественное прочтение певицей этой роли показалось необычайно интересным. Ее принцесса Эболи удивительно женственна и обаятельна, она кокетлива, даже игрива и вместе с тем это настоящая принцесса — сколько благородства, величавости, торжественной грации в ее осанке, проходах по сцене! Поразительно чутко реагирует Бамбри на игру партнеров. Когда наблюдаешь за ней, то кажется, будто певица знает каждое слово русского текста оперы. Как тонко, например, комментировала она выражением своего лица ариозо ди Позы в покоях Елизаветы (2-ая картина)!

С вокальной точки зрения ее исполнение было выше всяких похвал. Большой, яркий, экспрессивный голос Грейс Бамбри (скорее всего, это сопрано с прекрасно развитым нижним регистром: не случайно в последние годы артистка активно осваивает именно сопрановый репертуар: она поет Андю, Тоску, Саломею, Джоконду) звучит необычайно мягко, сочно, полетно. Очень неудобная для многих меццо-сопрано tessitura партии Эболи преодолевается ею без сколько-нибудь заметных усилий. Ее исполнение — образец высокой культуры и музыкальности.

Покоряет в пении Бамбри богатство тембровой и эмоциональной нюансировки, благодаря чему артисткой наиболее полно доносится настроенное, характер музыкальной фразы. Оба сольных номера — «Песенка с вуалью» и ария «О, дар жестокий» оставили глубокое впечатление. Это были как бы два полюса характера героини — игровая скерцозность и драматическая экспрессия. Здесь во всем блеске продемонстрировала Бамбри мастерство вокального перевоплощения. «Песенку с вуалью» она спела с легким, мягким, эластичным, почти сопрановым звуком, а в арии буквально завороживала зрительный зал броскостью тембровых контрастов, выразительностью и проникновенностью в кантилене, порывистой страстностью исполнения.

Ответом публики была восторженная бурная овация — в один вечер Грейс Бамбри завоевала сердца наших любителей музыки своим замечательным мастерством. Конечно, хотелось бы услышать ее на сцене Большого театра в более выигрышной роли — скажем, Амнерис, Анды, Кармен или Тоски. Будем надеяться, что со временем это окажется возможным.

Всеволод ТИМОХИН.



После окончания спектакля «Дон Карлос» 8 октября с. г. в КДС Грейс Бамбри пришли поздравить первый заместитель директора театра и КДС В. Бони, заместитель директора театра и КДС В. Костылев и референт по международным связям Министерства культуры СССР А. Гусев.

Фото Г. Соловьева.