

41 ЯНВ 1978

Горьковский рабочий г. Горький

Люди искусства

СОЛИСТ ОПЕРЫ

За пять лет на сцене Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина Вадим Балюта исполнил самые разнообразные роли в 10 оперных спектаклях, в том числе ведущие теноровые партии в таких постановках, как «Трубадур» Верди, «Чародейка» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского.

На оперную сцену В. Балюта пришел, пожалуй, неожиданно для самого себя: в семье коренных сибиряков никогда не музицировали, а одиннадцатилетний Вадик вдруг записался в хор Дворца пионеров г. Енисейска. Став студентом педагогического института в Красноярске, Балюта сразу же занялся пением в художественной самодеятельности. Опытные педагоги обнаружили у него приятного тембра бас. Выступления молодого певца были замечены, и вскоре его пригласили в труппу красноярской оперетты (вначале — на вторые роли). Вскоре Вадиму поручают ведущие баритоновые партии в ряде спектаклей.

В 1962 году В. Балюта был призван в ряды Советской Армии и стал солистом в ансамбле песни и пляски Сибирского военного округа в Новосибирске. Впервые молодой музыкант получил возможность посещать оперный театр и симфонические концерты. Выступления солиста ансамбля также не прошли незамеченными для музыкальной общественности, и после окончания службы В. Балюта стал одновременно студентом консерватории и солистом оперного театра.

В консерватории В. Балюта занимается у ведущего солиста оперного театра и отличного педагога, заслуженного артиста РСФСР Н. Т. Дмитриенко, который обнаруживает у своего студента тенор. В театре молодой певец проходит тоже хорошую школу, проверку на выносливость, исполняя вторые теноровые партии, выезжая с концертами по Сибири. В качестве диплома В. Балюта представляет партии Ленского в «Евгении Онегине» Чайковского и Сабинина в «Иване Сусанине» Глинки, а в последующей работе — Синодала в «Демоне» Рубинштейна, Анатоля Курагина в «Войне и мире» Прокофьева, выступления в концертах, исполнение теноровой партии в 9-й симфонии Бетховена.

И вот — город Горький, интересная работа в новом творческом коллективе, роли не только в классических, но и современных оперных спектаклях — «Летят журавли» А. Нестерова (Марк), «Разгром» А. Николаева (Мечик). Но по-настоящему дарование Вадима Балюты раскрывается в «Кармен» Бизе. Певец менее чем за год поет партию Хозе в опере 28 раз!

Можно сравнить впечатления от премьерного и самого последнего спектаклей. Вокальное и сценическое мастерство Балюты постоянно растет, актер находит новые краски и оттенки в этой роли. Хозе Балюты — волевой человек, наделенный недомыслием страстью и чувством долга. Постоянные борения с собственной совестью мешают ему стать своим в среде контрабандистов, они же становятся «камнем преткновения» в его отношениях с Кармен.

Хозе целомудрен; он хочет оградить свою любимую от всех неприглядных сторон жизни контрабандистов. В силу своей природы Хозе не может понять, что именно жизнь — с ее риском, стремлением к свободе, к новым впечатлениям — и составляет суть характера Кармен.

В. Балюта совершенствует не только вокальную партию и игру, он ищет точные штрихи и во внешнем облике своего героя — для каждого действия. И когда в последнем акте на сцене появляется человек в черном плаще, лицо которого неузнаваемо изменила борода, зритель понимает: этот человек обречен!

— С главным режиссером театра, заслуженным артистом РСФСР О. М. Дадишкилиани и главным дирижером В. В. Бойковым после каждого спектакля мы совместно разбираем критически, что удалось и что не удалось. А как важно для актера осознание того, как надо петь и играть и как не надо! Певец должен учиться постоянно, — говорит Балюта.

Вот уже третий год он является ассистентом-стажером Горьковской консерватории (в классе доцента Е. К. Иофель). За это время спел немало произведений камерной музыки, которая требует иного подхода, нежели оперные партии, — тонких голосовых нюансов, самоуглубленности в раскрытии психологического состояния в каждой вокальной миниатюре.



Особенно это сказывается при исполнении романсов русских композиторов, Глинки, в частности. Сейчас певец увлеченно готовит обширную программу из камерных произведений советских композиторов.

Совсем недавно В. Балюта принял участие в 7-м фестивале «Современная музыка» — в исполнении кантаты Ю. Шапорина «На поле Куликовом». Работа шла параллельно с подготовкой новой партии в опере А. А. Касьянова «Степан Разин» — царя Алексея Михайловича.

Сейчас, когда театр готовит к постановке «Аиду» Верди, певцу приходится очень нелегко: он один готовит партию Радамеса, и на его долю приходится двойные репетиции. И он с нетерпением ждет премьеры «Аиды», чтобы представить зрителям свою новую работу.

Н. БОРДЮГ,
музыковед, кандидат искусствоведения.

НА СНИМКЕ: Вадим Балюта в роли Хозе («Кармен»).

Фото В. ШОХИНА.