

БЕЗЗАВЕТНОЕ СЛУЖЕНИЕ СОВЕТСКОМУ ИСКУССТВУ

К 60-летию народной артистки Латвийской ССР В. М. Балюны

40 лет сценической деятельности! Легко сказать, но трудно представить себе, что это значит. Огромный творческий путь прошла Вера Михайловна Балюна — с момента вступления в 3-ю студию МХАТ до народной артистки Латвийской ССР. Евгений Вахтангов и Юрий Завадский — учителя и наставники ее творческой юности. Альфред Амтман-Бриедит и Эдуард Смильгис — коллеги ее творческой зрелости. На этом большом пути накоплен значительный опыт актерского и режиссерского мастерства.

В. М. Балюна родилась 18 сентября 1904 года в Риге. Первая мировая война отрывает ее от родины — она оказывается в Петрограде, а затем в Крыму. Здесь она увлекается театром. Огромное впечатление произвела на нее игра артиста Ю. И. Юровского. Тогда ей, конечно, не думалось и не мечталось, что через несколько десятков лет она встретится с ним на родине, в Риге, а затем поставит спектакль «Тевье-молочник» с его участием в главной роли.

Увлечение театром приводит Балюну к встрече с К. С. Станиславским. Эта встреча была короткой, но она определила всю ее дальнейшую

жизнь. В. М. Балюна заканчивает студию МХАТ, которой руководит Вахтангов. Вскоре после смерти Вахтангова Ю. Завадский создает свою студию, в которой В. М. Балюна ведет педагогическую и ассистентскую работу. Она занимается со студийцами, репетирует и много играет в спектаклях, одновременно готовясь к первой самостоятельной режиссерской работе. При постановке пьесы драматурга И. Штока «Конец Пирятинна» определилось главное, что стало затем характерным для Балюны как режиссера: доверие к актеру — основе и душе спектакля.

Творческое сотрудничество с народным артистом СССР Ю. Завадским продолжалось много лет. Вместе с ним В. М. Балюна работает в Ростовском театре имени М. Горького, ведет педагогическую работу и осуществляет ряд постановок пьес советских драматургов и русских классиков. Много сил и энергии отдаст она самостоятельным коллективам, являясь частым гостем на родине Шолохова — в станице Вешенской.

После освобождения Риги от фашистских оккупантов начался новый период творческой деятельности В. М. Балюны. Со свойственной ей энергией она включается в работу Государственного театра драмы Латвийской ССР. «Хорошая школа, богатый творческий опыт дали В. М. Балюне возможность оказать существенную помощь Театру драмы, способствовать идейно-художественному сплочению коллектива. В. Балюне удалось внедрить в коллектив присмы работы советского театра и оказать практическую помощь актерам в овладении методом социалистического реализма. Воспитанная в духе традиции МХАТа имени Горького, В. Балюна вела в Государственном театре драмы Латвийской ССР большую педагогическую работу, направленную в основном на практическое понимание актерами театра системы К. С. Станиславского». Так писал в одной из своих статей критик и театровед Карл Кундзинь.

Более 30 пьес советских драматургов поставила В. М. Балюна в теат-

рах Латвии — «В какую гавань?», «Солдатскую шинель» А. Григулиса, «Русский вопрос» К. Симонова, «Танию» и «Годы странствий» А. Арбузова, «Учитель Страуме» А. Броделе и многие другие. За постановку пьесы А. Григулиса «Глина и фарфор» режиссер В. Балюна была удостоена Государственной премии СССР. В ее постановке латышские зрители увидели пьесы Н. Погодина, посвященные В. И. Ленину. В этих спектаклях новыми гранями засверкали дарования актеров Л. Эрики, В. Липе, К. Клетника, Р. Зандерсона и других. Под руководством В. М. Балюны были поставлены многие пьесы А. Островского, Н. Гоголя, И. Гургенева, А. Грибоедова и других выдающихся мастеров русской классической драматургии. А кто из рижан не помнит спектакля «Нора» Г. Ибсена? В Рижском театре русской драмы, которым в течение нескольких лет руководила В. Балюна, ею были поставлены «Варвары» М. Горького,

«Тевье-молочник» Шолом-Алейхема и многие другие спектакли, запомнившиеся зрителям.

Сейчас В. М. Балюна — профессор, заведует кафедрой актерского мастерства Государственной консерватории Латвийской ССР, она воспитывает молодое поколение работников сцены. Нет театра в Латвии, где бы не работали ее ученики. По ее инициативе создан пионерский театр, она руководит отделением режиссуры народного университета по подготовке общественных руководителей художественной самодеятельности.

Весь жизненный и творческий путь В. М. Балюны — это беззаветное служение советскому искусству, советскому народу.

Юрий ЯТКОВСКИЙ,
режиссер Рижского театра
русской драмы.

На снимке: народный артист СССР Ю. А. Завадский и народная артистка Латвийской ССР В. М. Балюна на репетиции.

Фото Я. Кривниня.

