

Большой мастер сцены



◆ Народная артистка Латвийской ССР Вера Балюна.

Фото Р. Ульмана

Сегодня мы от души поздравляем с 60-летием народную артистку Латвийской ССР профессора Веру Балюну.

Вся ее сценическая деятельность была насыщена неустанными творческими поисками большого, настоящего художника. Особенно хочется поговорить о последних двадцати годах ее жизни, которые были отданы театральному искусству нашей республики. За двадцать лет она вырастила целую плеяду актеров и режиссеров.

Вера Балюна — чуткий и требовательный педагог.

Она — воспитанница студии Вахтангова Московского художественного театра — привезла в Ригу все то лучшее, что почерпнула там, учась у великих мастеров сцены. Все, чему научилась она в Москве, весь свой талант, весь жар души она с готовностью отдала делу становления латышского советского театра.

Вера Балюна является и моей учительницей. Что я старалась взять у нее? Не только мастерство, не только умение анализировать роль, но и нечто большее, о чем трудно сказать словами. Я училась у нее по-настоящему любить театр, сцену, отдавать им все без остатка. Вера Балюна учила нас с благоговением относиться к нелегкому актерскому труду, требовала, чтобы каждый из нас еще и еще раз проверял себя, правильность найденной им трактовки роли.

Вера Балюна — режиссер с большим опытом, но она никогда не приходит на репетицию неподготовленной.

— Человек, обладающий огромным чувством ответственности, — так характеризует народную артистку Анта Клинтс. — И это вечное беспокойство, эта постоянная ответственность — большое достоинство Балюны-режиссера. Оно проявляется всегда, даже тогда, когда она работает над хорошо известной ей русской классической драматургией.

Под руководством Веры Балюны были созданы яркие, интереснейшие постановки пьес Островского, Гоголя, Горького.

Незабываемой для меня остается совместная работа с режиссером Балюной над пьесой «Норой». Режиссер не жалела ни сил, ни времени, работая с нами. Искали, находили и снова искали...

Вера Балюна учит актеров любить сегодняшний день, понимать и любить все то великое, своеобразное, что внесла в нашу жизнь советская действительность. Так, стали незабываемыми спектакли «Беспокойная старость», «Кремлевские куранты», постановки пьес В. Ланиса, А. Григулеса, А. Броделя, которые мы осуществляли под ее руководством.

Вера Балюна и сегодня сохраняет неиссякаемую энергию молодости. Ее богатейший опыт, ее знания и умения принадлежат молодому поколению актеров и режиссеров — воспитанников театрального факультета Государственного института искусств им. Я. Витола.

Сегодня мы горячо поздравляем любимого друга и большую артистку, выражая свою безмерную, искреннюю любовь к ней, желаем ей дальнейших успехов на ее благородном поприще, желаем ей долгих лет здоровья и бодрости.

Велта Лине,
народная артистка Латвийской ССР

ВЕС РИГМ
Р. РИГА
18 СЕН 1980