

ТАЛАНТ, ЖИЗНЕНАДОСТНОСТЬ

все времена, — лучший магнит для молодежи. Эти каче-

ПЕДАГОГУ всегда приятно иметь способных учеников.

Вдвойне приятно, если ученики эти надолго остаются в поле твоего зрения и, по-прежнему волнуясь за них, ты следишь за успехами «молодых мастеров» — так их теперь называют, а они продолжают считать тебя самым строгим и самым ласковым своим судьей.

Но как измерить радость человека, если он «населил» своими учениками целую страну — советскую театральную Латвию?

Каждое утро по дороге в консерваторию народная артистка Латвийской ССР Вера Михайловна Балюна проходит мимо театральных афиш, каждая из которых полна именами тех, кого она провела от первого экзамена до первых аплодисментов.

Воспитанница третьей, Вахтанговской, студии Художественного театра, ученица и многолетняя

В. М. Балюна — 60 лет

сотрудница Ю. Завадского, Вера Балюна приехала в освобожденную Ригу в расцвете творческих сил, сразу же заняв место рядом с выдающимися мастерами — А. Амтман-Бриедитом, Э. Смильгисом, А. Клинт, Л. Берзинь. Первым и главным делом Веры Михайловны стала творческая пропаганда учения Станиславского — пропаганда, счастливо развившаяся не только в наставлениях театральной молодежи, но и в десятках поставленных ею спектаклей.

Один из них — «Глина и фарфор». Пьеса А. Григулиса в постановке В. Балюна знаменовала первый рубеж в становлении советской латышской драматургии, совпавший с «золотым периодом» режиссерской работы Веры Михайловны. Ее спектакли в Латвийском академическом театре драмы следовали один за дру-

гим — Шекспир, Ибсен, Тургенев, Гоголь, Островский, Горький, Афиногенов, Погодин... Вместе с А. Амтман-Бриедитом В. Балюна ввела в постоянный репертуар ведущего театра республики русскую и советскую классику. В поставленных ею «Кремлевских курантах» Р. Зандерсон впервые в истории латвийского театра создал образ В. И. Ленина.

Новый репертуар привлек в театр много молодежи — актеров и режиссеров. Многие из них сейчас стали ведущими мастерами. Это В. Лине, Я. Кубилис, А. Яунушан, Д. Купле, Б. Индриксон, Д. Ритенберг. Тогда же это была первая поросль послевоенного театра и первый выпуск студии, где воспитание театральной молодежи возглавила В. Балюна.

Талант, сердечность, жизнерадостность в наши дни, как и во

ства незаменимы в искусстве педагога. Репутация В. Балюна завоевана ее самоотверженным трудом, преданностью принципам театра жизненной правды. Любовь и душевное тепло, что отдает ей молодежь всех возрастов, берут свое начало в ней самой, в ее любви ко всему живому, чистому, творческому, ко всему, что с молодых лет надо укрепить, вырастить, сбереечь...

Общественность Риги отмечает 12 октября юбилей В. Балюна торжественным вечером в Латвийском академическом театре драмы.

Осеннюю Ригу овеивает морской ветер, источник свежести и вечного обновления. Под стать своему родному городу и счастливый юбилей. Творчество профессора В. Балюна живет и развивается в творчестве ее учеников.

Б. РУДЗЕЕВСКИЙ,
Д. ШЕСТАКОВ.

СОВЕТСКИЙ АРХИВ
г. МОСКВА

10 ОКТ 1964