



МАСТЕР СЦЕНЫ

ВЕРЕ БАЛЮНЕ — 70 ЛЕТ

Однако Балюна не повторяла в своей самостоятельной работе стиль и методы своего учителя — это противоречило бы принципам самого Завадского. Влияние мастера было глубоко творческим. И оно выразилось, в первую очередь, в приверженности Балюны истинно реалистическому искусству, психологически глубокому и яркому, ее верности театру концентрированных сценических форм.

Балюна твердо усвоила и другую заповедь школы Завадского: режиссер — это не только постановщик спектакля, но и идейный воспитатель коллектива, учитель профессионального мастерства. Вот эти черты и поставила Балюна во главу угла своей режиссерской деятельности.

Более сорока лет отданы юбиляром педагогической деятельности: в 1932—1944 годах — в Художественном институте Московского государственного театра имени А. Луначарского, в 1945—1948 годах — в студии Государственного театра драмы, а затем (и по сегодняшний день) — на театральном факультете Латвийской государственной консерватории имени Витола.

Одна из самых ярких страниц творческой биографии Балюны падает на военные годы. В это время

она была художественным руководителем Ростовского театра миниатюр и режиссером Государственного художественного ансамбля Латвийской ССР — коллективов, которые базировались в то время в городе Иванове, но большую часть времени проводили в поездках на фронт, в военные госпитали, на заводы.

После освобождения Риги от фашистских захватчиков в 1944 году Вера Балюна возвращается в родной город. Много сил отдаст становлению социалистического театрального искусства Советской Латвии. Большим событием в художественной жизни Риги стала тогда постановка пьесы Вилиса Лациса «Невестка» на сцене Государственного театра драмы (теперь Академический театр драмы имени А. Упита).

Трудно переоценить и значение новых принципов, новых стилистических приемов, использованных Балюной в постановках на латышской сцене русской классики и, в первую очередь, пьес великого мастера драматургии А. Островского. Такие ее постановки, как «Волки и овцы» и «Таланты и поклон-

ники», остались в памяти каждого, кто видел их, хотя с тех пор прошло почти три десятка лет.

Незабываемы эти постановки не только для зрителей, но и для многих актеров, для которых они были большой школой мастерства. Упомянем здесь лишь двоих — народную артистку СССР Велту Лице и народного артиста республики Яниса Кубилиса. Именно в постановках пьес Островского под руководством Веры Балюны в полную силу раскрылись их возможности, их многогранный талант.

Интересно отметить, что комедию «Волки и овцы» Вера Балюна вновь поставила в прошлом году. Эта постановка отличается от предыдущей, но она столь же убедительна и ярка. Вся постановка в целом, как и каждая мизансцена в отдельности, свидетельствует об остроте мысли и богатой фантазии постановщика.

Образцом является осуществленный Верой Балюной целый ряд постановок пьес русских советских авторов. В первую очередь назовем пьесу Н. Погодина «Крем-

левские куранты», в которой впервые на латышской сцене ожил образ В. И. Ленина. К неоспоримым достижениям Балюны следует отнести и постановку пьесы Л. Ракманова «Беспокойная старость», а также двух драм Арвида Григулиса — «Глина и фарфор» и «Солдатская шинель». Постановка первой из этих пьес была удостоена в 1948 году Государственной премии СССР.

Не меньше взволновали зрителей и актеров постановки Веры Балюны в Рижском театре русской драмы, которые были осуществлены во время ее работы в этом театре в качестве главного режиссера. К наиболее ярким спектаклям этого времени можно отнести «Сонет Петрарки» Н. Погодина и «Варваров» М. Горького.

И как режиссер, и как воспитатель актерских кадров, Вера Балюна многое сделала для утверждения на латышской сцене принципов системы Станиславского. Все это неизмеримо богатство она сумела перенести на латышскую сцену не как догму, а как живое, великое наследие, как заветное русское мастеров театра. В этом неоценимая заслуга юбиляра перед нашим советским социалистическим искусством.

К. КАЛНС.

ИМЯ Веры Балюны, режиссера, театрального педагога, хорошо известно любителям театра. Сегодня ей исполняется 70 лет, и мы с уверенностью говорим, что те 50 лет, которые отданы юбиляром сцене, оставили заметный след в советском театральном искусстве.

Родилась Балюна в Риге, однако жизненный путь ее сложился так, что в ранней молодости ее вторым родным городом становится Москва. В Москве начался и ее творческий путь. В 1924 году Балюна закончила студию Московского художественного театра и в том же году поступила в качестве актера и режиссера в руководимый Юрием Завадским театр-студию. 20 лет совместной работы с выдающимся мастером сценического искусства во многом определили ее творческое лицо.