

НАГРАДА РЕЖИССЕРУ-ПЕДАГОГУ

В нынешнем году награда имени актера, режиссера и педагога Екаба Дубура (ее Театральное общество Латвийской ССР присуждает каждые пять лет лучшим режиссерам-педагогам) присуждена народной артистке республики профессору Вере Балюне. Сегодня вечером после спектакля «Соло для Часов с боем» она будет вручена лауреату. Мы попросили прокомментировать это радостное событие в нашей культурной жизни народного артиста СССР главного режиссера Государственного академического театра драмы им. А. Упита Алфреда Янушана.

— Первым обладателем приза имени Екаба Дубура был народный артист СССР Алфред Амтманис-Бриедитис, следующие получили народные артисты Латвийской ССР Фелицита Эртнере и Янис Заринь. Теперь этой награды заслуженно удостоилась Вера Балюна. Вспомним хотя бы тот факт, что в нашей республике чуть ли не большая часть актеров послевоенных лет — значит, наше среднее и младшее поколение — ее воспитанники. С 1945 года Вера Балюна постоянно одновременно с режиссерской работой в театре трудилась на педагогическом поприще: вначале в студии Театра драмы, позже — на театральном факультете Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола. Невозможно перечислить всех ее бывших «малышей» (так Вера Михайловна называет каждого своего воспитанника). Назову только некоторых: народная артистка СССР Велта Лине, народные артисты Латвийской ССР Антра Лиедскальница, Дина Купле, Янис Кубилис, Гунар Циликский. Среди ее бывших учеников и режиссеры: заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Ариодс Лининь, Михаил Кубилский, Айча Матиса. Вера Балюна вела несколько курсов заочного отделения работников культуры и просвещения консерватории, много сил отдала организации и работе Рижского пионерского театра.

С гордостью могу сказать, что Вера Михайловна была и моим наставником. Учила не только актерскому мастерству. Именно она ввела меня в режиссуру, доверив обязанности

ассистента-режиссера при постановке «Отелло» Шекспира.

Режиссер-педагог. Не каждый режиссер обладает талантом педагога. В Вере Михайловне соединены оба этих дара. Она обладает завидной способностью разглядеть в актере еще не раскрытые творческие возможности и, что еще важнее, — развить их. В режиссерских работах Веры Михайловны Балюны в новом, неожиданном качестве проявились себя такие значительные актерские индивидуальности, как народный артист СССР Карлис Себрис, заслуженные артисты Латвийской ССР Лилия Эрика, Карл Клатинск. В свое время считали слишком смелым экспериментом работу заслуженного артиста Латвийской ССР Р. Зандерсона над образом В. И. Ленина. Однако хороший результат еще раз подтвердил большой талант Веры Михайловны как режиссера-педагога.

Она всегда верила своим «малышам», смело поручала им сложные и ответственные задания... И одерживала победы. Я вспоминаю, как она нам, трем молодым и неопытным актерам — Лине, Кубилису и мне, доверила главные роли в новой постановке пьесы А. Островского «Бесприданница», роли, от которых в сущности зависела судьба всего спектакля. И даже если случается, что ее работа с молодым актером не дает сиюминутного результата, то мы можем быть уверены, что все равно труд не пропал даром и позже обязательно даст плоды.

Как педагог Вера Михайловна дает своим воспитанникам надежную, прочную основу, на которой в дальнейшем артист может строить свою творческую биографию, вырабатывать свой актерский почерк. В работе она чрезвычайно требовательна, никогда не мирится с поверхностностью, инвентарной, привычным. Сфера ее интересов — это углубленное прочтение пьесы, роли. Могут сказать, что свои самые интересные роли я сыграл под руководством режиссера Веры Михайловны Балюны.

Приз Екаба Дубура — это только малая часть той благодарности, которую питает латвийский советский театр к Вере Балюне — режиссеру-педагогу.