

Читает Георгий Бальян

Несколько лет назад в Казанский Большой драматический театр приехал молодой артист Георгий Бальян. За время работы он сыграл немало ролей. Зрителям надолго запомнились созданные им сценические образы Максима из пьесы «Свадьба с приданым», Улдыса («Вей, ветерок»), Лаврухина («Годы странствий»), Годуна («Разлом»).

Часто артиста можно было слышать с эстрады. Его манера художественного чтения подкупает слушателя простотой, глубокой эмоциональной насыщенностью. Так, постепенно молодой артист завоевывал себе признание.

В тот год, когда Казанскому театру исполнилось 150 лет, актерские способности Г. Бальяна были высоко оценены. Ему присвоили звание заслуженного артиста Татарской АССР. А вскоре он получил приглашение на работу в Центральный театр Советской Армии.

На днях Георгий Анушеванович Бальян приехал с творческими концертами в Казань. Это вызвало интерес у тех, кто внимательно следит за сценическим ростом актера.

Концерт, состоявшийся в Казанском университете, привлек большое количество зрителей. Особенно тепло исполнил артист отрывки из литературной композиции «Ленин», составленной постановщиком фильмов «Ленин в 1918 году» и «Ленин в Октябре» Миханлом Роммом.

С большим подъемом были прочитаны стихи Мусы Джалиля. Мастерски читает Георгий Бальян сатиру и юмор В. Маяковского.

Во втором отделении Г. Бальян исполнил «Моцарта и Сальери» А. С. Пушкина и «Тамбовскую казначейшу» М. Ю. Лермонтова.

Творческие вечера Г. Бальяна состоялись в Доме ученых, клубе имени В. Маяковского, суворовском училище.

Позавчера в редакции «Советской Татарии» Г. Бальян встретился с сотрудниками областных газет. Он



рассказал о своей работе над образом Я. М. Свердлова в пьесе «Москва, Кремль», затем выступил с художественным чтением.

На снимках: заслуженный артист ТАССР Г. Бальян читает композицию «Ленин».

Снимки Ю. Ананьева.