

ДОНАТАС БАНИОНИС

— НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

— Я — театральный актер. Моя работа в кино — это между прочим...

Донатас Банионис любит подчеркивать это. Свою верность театральной сцене он неизменно акцентирует. Вся творческая биография этого замечательного актера — наглядная иллюстрация такой верности. Более того, верности одному, своему — Паневежскому театру, или как его часто называют, театру режиссера Мильтиниса. После фильма «Никто не хотел умирать» Банионису предлагали работать в Вильнюсе, в Москве и в других больших городах. Он остался в Паневежисе...

Д. Банионис считает себя актером с того дня, когда Мильтинис отправил его, 15-летнего подростка, домой. Не потому, что он не обнаружил в нем таланта, а из-за молодости. Несколько лет спустя молодой человек снова постучался в дверь знаменитого режиссера и уже остался в театральной студии. С тех пор им создано более 80 сценических образов. Таких незабываемых, как Пятрас («День рождения» А. Венцловы), Давытов («Поднятая целина» М. Шолохова), Бекман («Там, за дверью» В. Берхерта), Мебиус («Физики» Ф. Дюренматта), Вилли Ломан («Смерть коммивояжера» А. Миллера).

И все же миллионы зрителей в нашей стране и за рубежом знают Баниониса прежде всего как киноактера. Он дебютировал на экране в 1958 году, будучи вполне зрелым артистом, накопившем большой опыт сценической работы (тогда ему было 34 года). Первая роль в фильме В. Желакавичюса «Адомас хочет быть человеком», сама специфика кино принесли дебютанту разочарование. «Эта неразбериха на съемочной площадке, постоянная тревога, что выйдешь из кадра...». По словам самого Д. Баниониса, серьезная работа в кино началась для него с фильма

«Никто не хотел умирать». Добавим — и серьезный успех. За роль Байкуса Банионис получил призы на фестивале в Карловых Варах, на Всесоюзном фестивале в Киеве, ему было присуждена Государственная премия.

Сейчас в активе артиста — 12 ролей в фильмах. Широкий отклик вызвала последняя роль — образ советского разведчика Ладейникова в фильме «Мертвый сезон». Все видевшие фильм, полюбили Ладейникова-Баниониса.



Критика и зритель по достоинству оценили работу артиста. Так, читатели газеты «Советская литература» признали Баниониса лучшим артистом 1968 года.

Долго ждать не придется. Мы увидим этого актера в фильме режиссера Г. Козинцева «Король Лир», а немного позже — в ленте киностудии «ДЕФА» (ГДР), где Д. Банионис исполнит роль великого испанского живописца Франсиско Гойи.

В. ПЕТРАУСКАС,
литовский журналист.

На снимке: Д. Банионис на съемках «Короля Лира».