

ТАЛАНТ— ЭТО ТРУД

Мне кажется, что когда человека знаешь очень хорошо, когда живешь, работаешь с ним бок о бок многие годы, то перестаешь отчетливо понимать, как это может кто-то чего-то не знать о нем. И когда меня просят рассказать о Донатасе Банионисе, с которым мы рядом прошли путь, измеряемый десятилетиями, я попадаю в положение учителя, настолько хорошо знающего свой предмет, что он с недоумением смотрит на ученика, если тот требует все новых и новых доказательств.

О Донатасе уже столько написано, что я не хочу ни напоминать хорошо известные эпизоды из его жизни, ни давать какую-то оценку его игре на сцене. Мне это было бы даже не совсем удобно как его партнеру по многим спектаклям. Сегодня мне просто хотелось бы поделиться некоторыми своими мыслями о его таланте.

Насчет того, что Донатас Банионис талантлив, думаю, двух мнений нет уже давно. А ведь как раскрывался его талант? Вспомним хотя бы то, что в студию он попал со второго раза, первый раз — не приняли из-за молодости. И тут надо отдать должное его целеустремленности, верности избранному пути. Зная сегодняшнего Донатаса, мы можем только радоваться, что он сделал ту, вторую попытку.

Не сразу пришел к молодому актеру успех. Да это и понятно, ведь молодым обычно дают очень несложные роли, где актеру и с куда большим опытом, имея скудный драматургический материал, весьма нелегко найти новое решение, глубоко раскрыть характер. Нам просто необычайно повезло, что мы попали к такому художнику, как Юозас Мильтинис, который, чутко подметив в начинающем крупницу дарования, умеет его растить, шлифовать, помогать совершенствоваться. Это все равно, что драгоценный камень — к какому ювелиру попадет: один из него создает шедевр, произведение искусства, другой — пусть дорогую, но поделку.

Поворотом в театральной судьбе Донатаса было исполнение роли Павки Корчагина. От нее он, ступенька за ступенькой, поднимался вверх. И тут я хочу особо подчеркнуть важнейшее условие становления таланта. Врожденные способности — лишь отправная точка его развития. Нужен труд, труд и еще раз труд, чтобы способности стали Талантом.

В связи с этим мне хочется сказать несколько слов о том, как много талантов (я в этом глубоко уверен!) не раскрылось только потому, что их обладатели не умели или не хотели работать над собой. Я имею в виду не только театр, а любую сферу жизни, любую область деятельности. Насколько духовно богаче было бы человечество, прояви себя эти люди в полной мере! Думается, что старшее поколение, обогащенное жизненным опытом, должно зорче приглядываться к молодежи, тактич-

но внушать ей мысль, что рост и совершенство невозможны без упорнейшего повседневного труда и что никогда, пока ты жив, ты не вправе сказать себе: «Хватит! Я всего достиг».

Наш Донатас как раз и обладает этим счастливейшим сочетанием человеческих качеств, которые помогли ему стать таким, каким мы его знаем. Его трудолюбию, трудоспособностям, организованности, напористости можно только удивляться и по-хорошему завидовать. Судите сами: многих ли мы знаем людей, которые бы в зрелые годы взяли за короткий срок освоить иностранный язык, выучиться игре на пианино и аккордеоне? А Донатас даже пробовал сочинять музыку. И ведь на все это нужно время! А его занятость в последние годы общеизвестна: сложнейшие роли в театре, киносъемки, поездки за границу. О том, каковы созданные им персонажи, знают все, видевшие его на сцене и на экране. Об этом много писала критика.

Кстати, о критике и Донатасе. Где она была справедлива к нему, где нет, не будем сейчас спорить. Бесспорно одно, что панегириков в его адрес было более чем достаточно. Нужно обладать очень твердым характером и гибким умом, чтобы не закружилась голова. Если это случается, художник перестает расти. С Донатасом этого не случилось. Ко всем похвалам и дифирамбам в свой адрес он относится весьма и весьма критически. Это мы, его товарищи по труду, чувствуем и в повседневном общении. Но зато он умеет радоваться успехам товарищей, всегда с интересом слушает и расспрашивает каждого, кто почерпнул где-то новые впечатления, узнал нового человека. Сам, возвращаясь из поездок, рассказывает нам, чем обогатился духовно, общаясь с новой средой, другими людьми.

К сожалению, приходится наблюдать, как подчас известные и не лишенные таланта актеры заняты на сцене или на экране больше всего тем, кто кого «переигрывает», кто кого затмит. Донатас Банионис — прекрасный партнер по любому спектаклю. С его участием сценический ансамбль звучит еще полнее и ярче, потому что он не стремится никого переиграть, не стремится показать себя, а своей тонкой, интеллектуальной игрой помогает всем вместе добиваться наиболее полного выражения основной мысли спектакля.

Сегодня Донатас Банионис, выдвинутый кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР, в расцвете творческой зрелости, а зрелый талант — огромная ценность для искусства, для народа.

Б. БАБКАУСКАС,
актер Паневежского
драмтеатра, народный
артист республики.