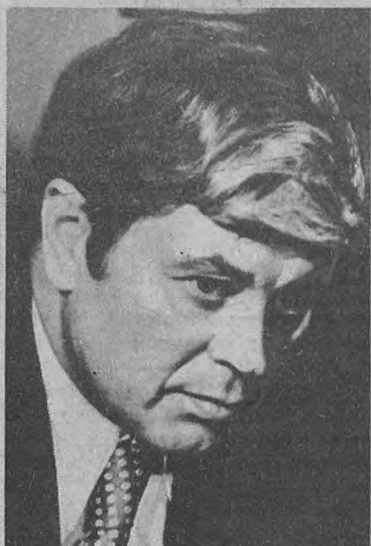


НИМАЛСЯ В ФИЛЬМЕ
«БЕГСТВО МИСТЕРА МАК-КИНЛИ»



ДОНАТАС БАНИОНИС

Рассказать о Донатасе Банионисе (исполнителе роли мистера Мак-Кинли), который стал одним из самых популярных киноактеров, значит, начать рассказ о театральновского городна Паневежиса и его бессменном руководителе Юозасе Мильтинисе. В театре Мильтиниса складывался талант актера психологической школы. И понять его кинематографические роли невозможно без театральных работ, без образов классического репертуара, созданных в спектаклях по Шенспиру, Островскому, Ибсену, в «Смерти коммивояжера» Артура Миллера, в «Поднятой целине» М. Шолохова.

Роль советского разведчика Ладейникова в фильме «Мертвый сезон», сыгранная Банионисом, показала, что, пожалуй, редко еще в нашем при-

ключенческом кино появляются зы. Актер снял маску таинственности, авантюриности с профессии разведчика, оставляя романтику настоящего патриотизма, мужества, которые проявляются, может быть, прежде всего в терпении, умении ждать.

Критики нередко говорят, что «наутро» после выхода на широкий экран фильма «Мертвый сезон» Банионис «проснулся» знаменитым. Что ж, может, они и правы... Необычность ситуаций, своеобразный ореол вокруг главного героя предопределили успех, сделали актера популярным. И все-таки сам Д. Банионис никогда не считал именно эту свою работу самой главной. «Для меня гораздо значительнее и глубже, может быть, даже менее известные роли, созданные в Паневежисском театре», — признавался Д. Банионис, — театр — это моя стихия...»

Свой театральный опыт Д. Банионис принес в кино, где, как и в театре, в начале пути ему сразу же повезло: он встретился с серьезным режиссером Витаутасом Жалакявичусом. Хотя их первая совместная работа — в фильме «Адам хочет стать человеком» — не принесла Банионису особого успеха, тем не менее Жалакявичус верил в актера, неизменно приглашая его во все свои фильмы, и, как показало время, не ошибся. Такой ролью, явившейся переломной в кинематографической судьбе актера, стала роль литовского крестьянина Вайткуса, человека сложной и драматической судьбы, в картине «Никто не хотел умирать». Суровая и беспощадная классовая борьба ставит перед ним дилемму: с кем быть — с борцами за новую жизнь или с ее врагами?

Мариано («Красная палатка»), герцог Олбенский («Король Лир»), великий испанский живописец Гойя в экранизации одноименного романа Л. Фейхтвангера, Крис Кельвин («Солярис») и еще много, много ролей, больших и эпизодических, удачных и менее удачных. Репертуарный список подтверждает мысль о безграничности актерского диапазона. И все-таки есть нечто общее, объединяющее работу над всеми образами Донатаса Баниониса. Единая актерская тема, которая волнует его постоянно. Эта тема — человек. Его ответственность за жизнь.

Герои Донатаса Баниониса всегда оказываются на перекрестке дорог — как сказано у Л. Леонова — «с большим историческим движением».

Роль илерка Мак-Кинли, так называемого «среднего» американца, оказавшегося один на один с «безумным миром», — это монолог главного героя. И хотя в актерском ансамбле фильма «Бегство мистера Мак-Кинли» заняты **Б. Бабочкин**, А. Степанова, Т. Лаврова, Ж. Болотова,

А. Демидова и другие, на долю центрального персонажа выпали большие «перегрузки». Д. Банионис показывает человека доброго, честного, но запуганного, жалкого и нерешительного, который в конце концов все-таки поймет, в чем заключается настоящее счастье на этой земле.

Сейчас Д. Банионис снимается в ГДР, куда он приглашен на роль главного героя в фильме о Людвиге ван Бетховене.

МОСКОВСКАЯ КИНОТЕКА
Г. МОСКВА

1-2 ИЮНЬ