

БЫТЬ ГРАЖДАНИНОМ

Донатас БАНИОНИС,

народный артист СССР, депутат Верховного Совета СССР

насе, драматический в Паневежисе. В этой обстановке всеобщего подъема и начался мой путь в искусстве...

Надо сказать, мне везло на талантливых и чутких людей. В Каунасском ремесленном училище вместе со мной основными гонимыми мастерами овладевали нынешний режиссер Паневежского театра В. Бледис, а также актер и режиссер И. Амина. И когда был создан театр-студия, мы вместе направились туда. Но меня, по молодости, не приняли, и я долго довольствовался штудированием конспектов занятий, которые приносил В. Бледис, и чтением пьес, которые ставили студии.

Важнейшим событием в жизни для меня стала встреча с человеком необыкновенной эрудиции и изумительным режиссером — Юозасом Мильтинисом, ныне главным режиссером театра в Паневежисе, народным артистом СССР. Именно ему я целиком и полностью обязан своим рождением как актер. Он, как никто другой, умеет раскрыть в человеке художника, умеет ценить актера, доверять ему, добиваясь при этом гармонического соединения мыслей и чувств, постижения поэзии, приподнятости над всем мелким, обыденным, заземленным. Он научил меня пониманию, что каждая роль — это исследование души, социальной сущности поступков и поведения человека.

Театр наш — детище Советской власти, давшей ему жизнь и творческую направленность. А мне — любимое дело. На сцене его живут герои разных эпох и национальностей, но их объединяет дух современности. А нас, актеров, вдохновляет искусство — революционное, прогрессивное, идеи которого мы стремимся донести до зрителей.

Мне всегда хочется понять, каким станет человек коммунистического будущего. Поэтому с особым интересом всматриваюсь я в современников своих, в характерах которых уже сегодня можно выделить черты человека будущего. Особенно дороги мне образы людей, активно утверждающих гуманистическое начало, стремящихся к переустройству жизни, — Павки Корчагина, Давыдова из «Поднятой целины», Ладейникова из «Мертвого сезона» и других. Работая над ними, я сам утверждался и как актер, и как человек.

Сегодня в наш театр пришло много молодых актеров. Как сложится их творческая судьба — этот вопрос, не скрою, волнует меня и моих коллег, ибо мы в полной мере несем ответственность за тех, кто понесет дальше творческую эстафету. Признаюсь, что иным молодым, как и мне в свое время, присуще несколько легкое отношение к глубоким, фундаментальным знаниям, к истории культуры. А ведь без этого не может быть творческой личности, способной донести яркие мысли до зрителя, воссоздать полнокровные сценические образы. И я это понял с опозданием. Хорошо, что рядом оказался такой наставник, как Ю. Мильтинис, чьи советы, опыт принесли мне огромную пользу.

Получая роль, я думаю о том, чему может научить зрителя судьба моего героя. И каждый раз это должно быть открытие: все начинаешь заново, будто на пустом месте. Ставили мы пьесу Ф. Дюрренматта «Физики». И никак я не мог понять своего Мебиуса. Этот ученый-физик, чтобы в руки империалистов не попало новое смертоносное оружие, отказывается от своей

научной работы и, симулируя сумасшествие, обрекает себя на заточение. Тогда-то я ощутил в полной мере гражданскую ответственность, которая ложится на плечи моего героя. Ведь его открытие сулило человечеству и великое счастье, и опасность гибели.

Сейчас на «Мосфильме» Витаутас Жалакявичюс завершает работу над картиной «Кентавры» (это рабочее название), в основе которой — чилийские события. Я играю роль президента. Не скрою, это одна из труднейших моих ролей в кино, ибо, создавая образ благородного человека, стремящегося к высоким социальным идеалам, я должен был выжить весь трагизм его судьбы. Я знакомился с документальными материалами, литературой, кадрами кинохроники, встречался с людьми из окружения С. Альенде. Мой герой все время подчеркивает, что должен осуществить то, что записано в конституции. Но американский империализм, монополии, местная реакция не дали ему возможности строить жизнь государства в соответствии с конституционными принципами. И его уничтожили. Еще и еще раз я прочувствовал, осознал, что в условиях капитализма законность, конституционные гарантии — чистая фикция.

Только социализм гарантирует возможность осуществления того, что провозглашено законом. Поэтому принятие новой Конституции СССР стало огромным событием в личной жизни каждого из нас. Мне, как депутату Верховного Совета СССР, была доверена великая честь принимать участие в ее утверждении. Голосуя за Основной Закон, выполняю волю и наказ своих избирателей, своих земляков, я, как и все депутаты, ощутил огромный подъем. Пройдут многие годы и, взяв в руки этот исторический документ, с гордостью подумаешь: я его принимал сам, здесь есть и мой голос!

ДА, НОВАЯ Конституция СССР — самая важная, самая главная книга для нас всех. И тысячу раз прав Леонид Ильич Брежнев, что наш народ не только ее читатель, но и подлинный творец. В этой всенародной книге — память о прошлом, заботы о сегодняшнем, планы на будущее. Какие широкие перспективы она открывает перед нашей страной, какие надежды вселяет в сердца людей, борющихся за свободу!

Недавно мне довелось побывать в Анголе на праздновании 60-летия Октября. Это были дни, предшествовавшие съезду МПЛА. Я впервые оказался в самом центре революционных событий и был захвачен энтузиазмом людей, освободившихся от колониального угнетения. Эта страна выбрала для себя путь социалистического развития, и наша Конституция для нее — яркий и вдохновляющий пример.

Надо было видеть, с какой доброжелательностью относился к нам, посланцам Советской страны, местное население. В течение недели в переполненных залах демонстрировались наши фильмы — «Ленин в Октябре», «Судьба человека», «Никто не хотел умирать» и другие. Они были близки и понятны зрителям, ибо то, о чем повествуют эти картины, актуально для Анголы, как и для всей Африки.

Провозглашенные на весь мир великие принципы нашего Основного Закона помогают нам, художникам, четко сформулировать широкие, большие и в то же время совершенно конкретные свои творческие задачи. Наше призвание — в ярких обра-

зах отображать вдохновенный труд народа, создающего коммунизм, показывать глубокий демократизм социалистического общества, гарантирующего права и свободы советских граждан, расцвет каждой личности, всех ее способностей.

А КТЕР и общественная работа... Не мешает ли это творчеству? Нет, наоборот, способствует, ибо позволяет в жизни реализовывать те идеи, которые я стремлюсь нести со сцены и экрана. Депутатская деятельность расширяет кругозор, обогащает знакомством с людьми, знанием жизни. Вот недавно мне пришлось участвовать в работе восьмой сессии Верховного Совета СССР. Это была чисто деловая сессия. Депутаты говорили о том, что сделано и что предстоит сделать в будущем году. Поднимали острые проблемы, предъявляя повышенные требования и к себе, и к планирующим, и к хозяйственным органам. Особенно радостно мне, что большое внимание на сессии уделялось не только экономическим проблемам, но и развитию культуры, образованию, строительству клубов и школ. Так что мы, представители народа, твердо знаем, на что пойдут народные деньги...

На новый год каждый строит свои планы. Но такая уж у меня профессия, что трудно загадывать вперед. Я не драматург, а актер, и мне приходится играть то, что уже написано. Потому трудно сказать, какие роли я сыграю. Будут ли они такие, как Ладейников в «Мертвом сезоне», Гойя, Бетховен в одноименных фильмах? Во-первых, такой роли может и не быть. А актеру, как и всем, нужно постоянно работать. Во-вторых, роль может у актера и не получиться. Тут трудно рассчитывать на гарантированный успех: многое зависит от режиссера.

Вот ведь и самого Шекспира играют в разных театрах поразному: в одних — это событие, в других — невозможно досмотреть до конца. Ясно, что Шекспир тут ни при чем. Актеры виноваты? Сильно сомневаюсь. Речь идет не о защите чести «слабого» актера. Его выбирает режиссер, и если такой выбор оказался неудачным для данной роли или не удалось реализовать замысел, так ли уж виноват в этом один актер? Все беда «серых» фильмов происходит, на мой взгляд, из-за неверного подбора актеров или неумения работать с ними. Вот почему, когда режиссер мне говорит: «Играй, как знаешь, а я тебя буду снимать», — я чувствую, что картина хорошей не получится. Увы! Так и бывает!

Но я не снимаю ответственности и с самого актера. Уж если ты взялся за роль, — неустанно работай, сделай все, чтобы не стыдно было потом смотреть в глаза зрителям. Вот только что Ю. Мильтинис назначил меня на роль Городничего в спектакле «Ревизор». Неожиданно? Да, для меня тоже. Не знаю, что получится. Но репетировать мне чрезвычайно интересно. Чувствую, что режиссер открывает во мне что-то новое, а я, как актер, естественно, в этом очень заинтересован...

Что бы хотелось в новом году? Побольше ярких фильмов и спектаклей, приносящих радость, эстетическое наслаждение зрителям. Что бы мы ни делали, мы должны помнить об этом, об ответственности художника перед народом, о том огромном значении, которое партия придает искусству в строительстве новой жизни, в формировании нового человека. И каждое наше произведение должно быть достойным страны, быть гражданином которой — подлинное счастье!