

БЫТЬ С ВЕКОМ НА РАВНЕ

ИСКУССТВО у нас принадлежит народу. Ни в одной капиталистической стране не найдете вы ничего подобного. Там любят говорить о «свободе» творчества, а фактически искусство прислуживает бизнесу. Оно зависит целиком и полностью от финансовой олигархии. Мы, советские работники искусства, не отделяем своих прав от обязанностей. Обладая полной свободой творчества, мы сознательно свой талант и вдохновение отдаем народу, ибо несем полную ответственность за то, каким образом искусство воздействует на человека.

Очень хорошо выразил мысли нашей творческой интеллигенции в своем выступлении на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР Расул Гамзатов. Слушая его, я радовался полному созвучию наших мыслей, чувств и настроений. Да, новая Конституция — самая заветная и самая главная книга для всех нас. И народ — не только ее читатель, но и важнейший со-

автор. В этой всенародной книге — память о прошлом, забота о сегодняшнем и мечты о будущем — т. е. все то, что дали нам 60 лет Советской власти. Какие перспективы открываются перед нашей страной, какие надежды вселяет наш опыт в сердцах тех народов, которые борются за свободу!

Провозглашенные на весь мир великие принципы Основного Закона страны помогают нам, художникам, четко сформулировать очень широкие, большие, но в то же время совершенно конкретные задачи: показать руководящую роль партии в нашем обществе, глубокий демократизм законов нашей жизни, провозглашенных Конституцией, показать, что только в условиях социализма возможно их полное осуществление.

Сейчас на «Мосфильме» Витавтас Жалакявичюс снимает картину «Кентавры» (это рабочее название), в основу которой положены чилийские события. Я там играю роль Пре-

зидента. Мой герой все время подчеркивает, что должен осуществить то, что записано в конституции, так как он избран народом. Но американский империализм, монополии не дали ему возможности управлять государством в соответствии с конституционными принципами. И его уничтожили фашиствующие мольщики. Работая над этой ролью, я еще яснее осознаю, что в условиях капитализма невозможно осуществить даже принципы буржуазной конституции и даже такому честному человеку, как мой герой.

Только в условиях социализма можно претворить в жизнь все то, что провозглашает наша народная Конституция. Ее принятие — большое событие в моей личной судьбе: мне выпала честь принимать участие в ее утверждении, провозглашении. Голосуя за Основной Закон, я знал, что выполняю наказ своих избирателей, ибо, встречаясь с ними перед сессией Верховного Совета, я убедил

ся, что целиком и полностью они одобрили Конституцию.

Перед всеми советскими художниками стоит поистине огромная по своей глубине и масштабам задача — передать тот всенародный подъем, то монолитное единство партии и народа, которые характеризуют нынешний этап развития нашего общества. Когда я вчитываюсь в строки Основного Закона развитого социализма, то передо мной словно заново проходит вся жизнь — от революционной деятельности отца и его товарищей по борьбе до торжества в нашей стране коммунистических идеалов, выраженных в этом документе словами: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех». Как актеру, мне дорога статья, в которой говорится об охране и преумножении духовных ценностей общества, широком их использовании для повышения культурного уровня советских людей. Она нас ко многому обязывает.

Я — не писатель. Я — актер, и должен работать с тем материалом, который дал мне драматург. Задача советского искусства — утверждать передовое, прогрессивное, нести мысль не сиюминутную, а глубокую, принципиальную. Когда мне поручается роль, в которой можно выразить чаяния современника, тогда можно думать, искать, вносить что-то свое. И снова вспоминается мне фильм «Мертвый сезон». В процессе работы над картиной менялся и сам сценарий. В этом фильме раскрывалась тема патриотизма, и роль советского разведчика была так сконструирована, что позволяла совершенствовать ее, искать более выразительных, захватывающих зрителя решений. Иначе говоря — играть роль, а это и есть моя специфическая задача как актера.

Мы, кинематографисты, кажется мне, на сегодняшний день имеем еще невосполненный долг перед зрителем. Картины такого высокого ху-

дожественного и идейного уровня, как «Никто не хотел умирать», «Мертвый сезон», «Коммунист», «Председатель», создаются не так уж часто, хотя на экраны ежегодно выходят сотни лент. Драматурги еще предлагают порой приземленные, бытовые, а подчас и с мешанской окраской темы. А зрители ждут потрясающие глубиной мысли, высокопатриотические, достойные исторических событий кинопроизведения. Хотелось бы, чтобы их было больше.

Искусство не должно быть всего лишь отражением жизни. Его задача — активное революционное вмешательство в нашу действительность, формирование личности гражданина Страны Советов, шестидесятилетие которой отмечает весь мир.

Д. БАНИОНИС,
народный артист СССР,
депутат Верховного
Совета СССР.