

Красное знамя

г. Сыктывкар

ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ — ПРАВДА

Не так давно в городе Паневежисе Литовской ССР проходила Всесоюзная летучка репортеров. Участники летучки встретились с актером Паневежского драматического театра, народным артистом СССР Донатасом Иозовичем Банионисом.

Выступая перед репортерами, Д. Банионис упомянул, что его ждут киносъемки под Воркутой. Поэтому представлявший на летучке редакцию «Красного знамени» журналист Г. Турьев взял у актера интервью.



Интервью

«Красного
знамени»

— Донатас Иозович, Вы обмолвились, что отправляетесь в Коми АССР. Что за работа Вас ожидает?

— Начались натурные съемки фильма по книге Q. Куваева «Территория». Произведение это, видимо, знакомо многим читателям, нет смысла подробно о нем говорить. Съемки идут под Воркутой.

— Воркутинки (я подчеркиваю, воркутинки) Вас знают очень хорошо. В 1975 году, накануне 8 Марта, Вы писали в городскую газету «Заполярье», адресуясь к женщинам нашего северного города:

«Я желаю вам больших успехов в вашей нелегкой работе, всем тем, кто помогает рабочим вашего замечательного края увеличить добычу угля, трудиться на строительных площадках, у пульта теплоэлектростанций, у станков, стоит на

страже здоровья северян и растит детей». Но Вы популярны и среди трудящихся всей нашей республики. Прежде всего как актер кино. Какие фильмы Вам памятны по работе?

— Думаю, что я, как актер, многое отдал при съемках «Операции «Трест», «Гойи», «Короля Лира», «Мертвого сезона» и других. Но это прошлые заслуги, если так можно выразить-

ся. Художник не может жить сегодняшним днем. И вместе с тем, творчество, понимаете, такая штука, что порой трудно сказать, что же хочется сыграть, исполнить, воплотить завтра. Иногда обстоятельства выше нас.

Возьмите «Жизнь и смерть Фердинанда Льюса». Я не знаю, может, кому-то и понравился... Но я считаю весь фильм неудачей. Не по-

тому, что все там плохо представлено, все плохо сыграно. Просто Юлиану Семенову на сей раз отказало чувство логики, что ли. Берет факты и, переворачивает их в том ракурсе, в каком выгодно посмотреть именно ему, Семенову. Я обычно называю такие приемы «ставить на голову». В самом деле, когда идут документальные кадры, смонтированные в фильм, мы верим им. Но когда сразу после этих кадров появляется актер, «играющий» кого-либо из показанных только что главарей нацизма, веры авторам фильма нет. Играть в правду нельзя. Ибо правда — это главный критерий творческой работы. Тут ни играть, ни заигрывать...

— И все же Вы участвовали в этом фильме.

— А я отвечу так: ну и что? Поначалу меня материал привлек. Считал, что в процессе работы появятся точные акценты.

— Как Вы стали актером?

— Ну, я не знаю, стал ли я еще настоящим актером. Это, знаете, такое понятие... Но как я пришел в театр?..

Представьте себе, что в начале своего творческого пути я пришел в школу керамики. Но потом, побывав

на гастролях Паневежского драматического театра, буквально заболел им. Поехал в Паневежис и поступил в студию при театре. Руководил ею Ю. Мильтинис. Было это в 1940 году. И вот, закончив студию, работаю в театре уже 35 лет. Главный режиссер там — все тот же Ю. Мильтинис, ныне народный артист СССР.

— А ваша роль сегодня в театре?

— Сейчас играю городничего в «Ревизоре».

— Последний вопрос, Донатас Иозович. Чем объяснить популярность вашего Паневежского театра?

— Не знаю. Хвалят режиссера Мильтиниса. Хвалят актеров. Приезжают театралы сюда из других городов. Из Ленинграда на поездах по коллективным заявкам приезжают. Открою маленький секрет. Жители самого Паневежиса по полгода стоят на очереди, чтобы попасть в свой собственный театр.

Но объяснить популярность его я не могу. Может быть, потому, что это мой театр?

На снимке: народный артист СССР Донатас Банионис.

Фото М. Зыкова.