

УССНИ

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

Статья Б. Любимова «Промежуток или накопление сил?» вызвала огромный интерес среди актеров нашего Паневежского театра. Она касается самых важных проблем сегодняшней театральной жизни.

Нам нельзя пожаловаться на невнимание зрителя, как никогда, театр пользуется любовью. И тем более ответственна стала наша работа. О чем ведется разговор с залом, что останется в сердце человека после просмотра спектакля?

Я вспоминаю, какое потрясение вызывали мхатовские спектакли А. Чехова и М. Горького в конце 50-х годов. Выдающиеся актерские работы раскрывали богатство жизни, столкновения людей давали социальный срез целой эпохи. Так режиссура и искусство актера объединялись для глубокого проникновения в драматургию. Так учил великий К. С. Станиславский, чьи мысли, чье учение сегодня, как никогда, современны!

Я видел много спектаклей за рубежом. В своем абсолютном большинстве это театр безыдейный, где секс и насилие заменяют мысль и эмоции. Именно

в буржуазном театре так часто самодовлеющие режиссерские приемы прикрывают бедность содержания и слабость актерской игры.

О том, следует ли нам брать пример с такого театра, говорить не приходится. Но ведь бывает, и нередко бывает, что спектакли наших режиссеров оборачиваются парадом самовыражения, а пьеса становится лишь канвой для режиссерских упражнений.

В таких спектаклях нет места работе актера, а значит, нет образов людей, характеров, словом, всего того, что составляет самое существо театрального искусства.

Без актера нет театра! Я счастлив, что мы, ученики Ю. Мильтиниса, причислены к такому пониманию искусства, и все наши усилия связаны с тем, чтобы с реалистической достоверностью воспроизвести на сцене судьбу человека. И так всегда — играем ли Шекспира или Софокла, Чехова или Горького, современную советскую или зарубежную драматургию.

Д. БАНИОНИС,
народный артист СССР.
ПАНЕВЕЖИС.