

ДВЕ ГРАНИ ЖИЗНИ

ДОНАТАС Банионис приехал на фестиваль всего лишь на несколько часов. С утра у него была репетиция в Паневежисском театре, вечером он должен был вернуться туда опять, а в образовавшемся «окошке» актер появился в Вильнюсе. И сразу попал в круг журналистов. Наша импровизированная пресс-конференция продолжалась недолго. Поэтому актер заговорил сразу о главном.

— Меня нередко спрашивают, чему я отдаю предпочтение, театру или кино. И всякий раз бывает трудно дать определенный ответ. Попробую объяснить все по порядку.

В кино я начал сниматься довольно поздно, имея к тому времени уже 15 лет работы на сцене. Так что театр, по логике вещей, должен быть главным делом жизни. Но с другой стороны, никуда не денешься и от того факта, что в кино я сыграл почти половину всех своих ролей, многие из которых принесли мне истинную творческую радость. А за участие в фильме «Бегство мистера Мак Кинли» был удостоен Государственной премии СССР. Так что, если подводить итоги, то можно сказать, что театр и кино — это две грани моей жизни, две ее равноценные половины.

Разговор переходит к последним работам актера в кино, к новым предложениям и планам.

— На нынешнем фестивале,— продолжает актер,— литовское кино представляет три игровых фильма. В двух из них принимаю участие и я. Фильм «Факт», который поставил режиссер А. Грикявичус по сценарию В. Жалакявичуса, посвящен трагедии деревни Пирчюпай, которая в годы войны повторила судьбу белорусской Хатыни. В этой картине я играю полковника фашистской армии Тителя, который и отдает приказ сжечь деревню. Роль эта небольшая по объему, она лишена развернутых психо-



логических мотивировок. Поэтому за считанные минуты надо было создать емкий, концентрированный образ. Подобные задачи приходилось решать и многим другим актерам, участвующим в фильме. Режиссер А. Грикявичус пригласил таких популярных и своеобразных исполнителей, как Е. Соловей, А. Кайдановский, Р. Адомайтис, чтобы они своим участием «приподняли» драматургию факта до высот трагедии. В фильме нет главных героев, на экране проходит цепь микроновелл, калейдоскоп лиц и судеб, из которых вырастает произведение большого эмоционального накала.

Что же касается второй картины, в которой я снимался, то называется она «Андрюс» и участвует в конкурсе фильмов для детей и юношества. Здесь мне досталась роль иного плана, ведь картина окутана светлой, нежной атмосферой, пронизана лиризмом.

Вот эта возможность проживать на экране контрастные, противоречивые судьбы, переноситься из одной эпохи в другую—наверное, и есть актерское счастье.

Беседа подходит к концу. Банионис прощается с нами, ему еще надо посмотреть новые фильмы, поговорить с друзьями, обсудить с коллегами планы и успеть к вечернему спектаклю в Паневежис.