

Вырезка из газеты

ГУДОК

г. Москва

4 ОКТ 1967

ВСТРЕЧИ

# Донатас Банионис

касть бывшего фашиста Хаска и помешать ему в изготовлении вредоносного для людей препарата. Ладейников не ставит перед собой вопроса: «С кем ты?» Здесь все очевидно. Ему надо действовать только по заданию. А Вайткус? Тому приходится многое решать! Он понимает, ему не по пути с «слесными братьями», орудовавшими в послевоенной Литве, но они-то в недавнем прошлом были его товарищами по бункеру. Как тут быть? Очень сложный характер и очень интересный для актера герой.

Этапными в творчестве артиста, кроме Вайткуса и Ладейникова, были роли Гойи и Бетховена в одноименных картинах, астронавта Кельвина в «Солярисе», клерка в «Бегстве мистера Мак-Кинли», президента в «Кентаврах». Кстати, у Д. Баниониса были и небольшие, но запомнившиеся зрителям роли в фильмах «Король Лир», «Операция «Трест», «Особых примет нет», «Бомба для председателя»...

— Донатас Юозович, а были роли, которые вы бы не хотели иметь в своей кинобиографии?

— А как же! До сих пор удивляюсь: для чего снимался, например, в лентах «Открытие», «Территория»? Отказываться я не умею от предложений потому, что всякий раз думаю: не согласусь, пойдут слухи, что Банионис капризничает. Потом каюсь, на люди стыжусь вы-

ходить.

А «на люди» ему приходится выходить чуть ли не ежевечерне. Он ведущий актер национального драматического театра в Паневежисе. Вот уже 40 лет выступает на его сцене. За эти годы исполнил на сценических подмостках около ста ролей в пьесах различных авторов. В свое время играл Луконина в «Парне из нашего города», Тюленина в «Молодой гвардии», Давыдова в «Поднятой целине». А не так давно — горничного в «Ревизоре», Креонта в «Царе Эдипе», Брызгалова в «Жафедре». К слову, последний спектакль показывали нынче в Москве в числе 20 лучших постановок, подготовленных театрами страны к XXVI съезду КПСС.

— Легко вам даются работы на сцене?

— Что вы! Кажется, столько лет работаю в театре, должен уметь все и вся. Ан нет! Каждая новая роль для меня — мучение. Порой, если что-то не получается, а до премьеры не так много времени, спрашиваешь себя: зачем тебе все это? А после вспомнишь, что вечером в театре опять соберутся зрители, и берешь себя в руки.

— Не мешает ли вам популярность?

— Дома, в Паневежисе, нет. Там я могу запросто стоять в магазине в очереди за картошкой, и никто внимания не обратит, все привыкли ко мне, многие знают с детства. А в больших го-

родах трудно. То и дело слышишь: «Вон, смотри, Ладейников идет!». А сейчас чаще «самоубийцей» называют после телефильма «Приключения принца Флоризеля». Вот и ходишь, боясь лишний шаг в сторону сделать, особенно если у тебя на пути кафе или ресторан, а ты есть хочешь. А в поездках? Не хватило кому-то белья, почему-то ко мне идут жаловаться.

— С кем из режиссеров вам хорошо работается?

— Таких двое. В театре — мой учитель, народный артист СССР Юозас Мильтинис, в кинематографе — Витаутас Жалаквичус. Сейчас, мне кажется, появился третий постановщик — мой младший сын Раймондас, который закончил режиссерский факультет ВГИКа в мажорской А. Кулиджанова и принят в штат Литовской киностудии. Недавно жена по секрету сказала, что он приготовил мне «приличную» роль в своей первой большой картине.

— Донатас Юозович, случайно ли ваше выступление сегодня перед ленинградскими железнодорожниками?

— Нет, не случайно. Дело в том, что сразу после войны, когда всем трудно жилось, я работал по совместительству в клубе железнодорожников станции Паневежис, вел там кукольный кружок. Получал за это не только скромную зарплату, но, самое тогда главное, — дрова и уголь для отопления дома, где меня ждали жена и двое маленьких сыновей. Эту поддержку помню до сих пор, поэтому и иду всегда охотно на встречи с железнодорожниками.

В эти дни Банионис снимается в советско-болгарской картине «Никола Паганини», а одновременно на Литовской киностудии участвует в создании ленты «Медовый месяц в Америке».

В. ПЕТРОВ.



Не так-то просто было попасть в тот вечер в Дом культуры имени К. Маркса Ленинград-Витебского отделения Октябрьской, где проходила творческая встреча с народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий Донатасом Банионисом. Железнодорожникам хорошо известно творчество этого талантливого актера по многим фильмам. После выступления мы побеседовали с ним.

— Киноактером я себя почувствовал лишь после картины «Никто не хотел умирать», хотя до этого и снялся уже в нескольких литовских фильмах. Роль председателя колхоза Вайткуса там до сих пор остается для меня дорогой и любимой. — рассказывает Донатас Юозович. — Понимаете, мне всегда интересен герой, который оказывается в непривычной ситуации, когда от его решения зависит жизнь. У Вайткуса все это было.

— А у разведчика Ладейникова в «Мертвом сезоне»?

— Там по-другому. Он появляется в фильме уже с конкретной целью — разыс-