

23 ЯНВ 1982

4

Интервью  
с интересным  
человеком

## ЕСЛИ БЫ РАДОСТЬ ХОДИЛА ПЕШКОМ...



ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ПА-  
НЕВЕЖСКОГО ДРАМТЕАТРА,  
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР  
ДОНАТАС БАНИОНИС ОТВЕ-  
ЧАЕТ НА ВОПРОСЫ ЖУР-  
НАЛИСТА.

— А ЕСЛИ БЫ ВСЕ НАЧАТЬ  
СНАЧАЛА? КАУНАССКОЕ ХУ-  
ДОЖЕСТВЕННО-РЕМЕСЛЕННОЕ  
УЧИЛИЩЕ И...

— Что правда, то правда —  
с малых лет я любил театр. И  
не случайно жизненный путь  
привел меня из Каунасского  
художественно-ремесленного  
училища через сцену кружка  
в Паневежис. Да, от своей  
судьбы не убежишь, если  
еще в детстве лелеял неуга-  
симую мечту. Хотел стать  
актером — и стал им. Но в  
то время я даже не предпо-  
лагал, как много времени при-  
дется проводить перед кино-  
камерой.

— КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К  
ТОМУ, ЧТО ВАШ СЫН СТАЛ  
КИНОРЕЖИССЕРОМ В МОСК-  
ВЕ? НЕ ХОТЕЛИ БЫ ВЫ СНИ-  
МАТЬСЯ В ЕГО ФИЛЬМАХ?

— Раймондас — воспитанник  
Всесоюзного государственного  
института кинематографии.  
Вуз он выбрал сам, успешно  
закончил учебу. Правда, до  
этого он уже снимался в дет-  
ских фильмах. Но надо сна-  
зать, что сниматься в кино —  
еще не означает иметь серьез-  
ную профессию. Думается, на  
его выбор не оказали влияния  
ни моя работа в театре и ки-  
но, ни мои титулы, хотя се-  
мья наша актерская. Теперь  
сын пробует силы в работе  
над сценариями. Сниматься в  
его фильмах я бы не хотел.  
Почему? Пусть это останется  
тайной...

— ПОЕЗДКИ, ПОЕЗДКИ...  
СЪЕМОЧНЫЕ ПЛОЩАДКИ РАЗ-  
НЫХ КИНОСТУДИЙ... А ЧТО  
ЖЕ В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ?

— Трудно сказать, назово  
это так называемое «свобод-  
ное время» у творческого че-  
ловека. Он отдыхает, но где-  
то в подсознании все же про-  
исходит творческий процесс,  
независимо от его воли. Тре-  
буется лишь малая искорка  
— и разгорится пламя... А для  
меня теперь официальный  
рабочий день и «свободное  
время». — драмтеатр

— НО ВСЕ ЖЕ ДЛЯ КИНО  
ВРЕМЯ ОСТАЕТСЯ.

— Закончил сниматься в  
фильме «Медовый месяц в  
Америке». поставленным ре-  
жиссером Алмайтасом Гри-  
нявичюсом по одноименной  
пьесе Альбертаса Лауринčiu-  
наса. В пьесе рассказывается  
о двух близких людях, ко-  
торых раскидала война, а их  
судьбы не в силах соединить  
заново даже время.

— ГДЕ ВАС ЗАСТАВАЛИ ДНИ  
РОЖДЕНИЯ?

— Не раз это случалось в  
дороге... В свою пятидесятиую  
юбилейную годовщину ока-  
зался на острове Капри. В  
конце апреля семьдесят четвер-  
того года делегация советских  
кинематографистов — режис-  
сер кинофильма «Солярис»  
Алексей Тарновский, актриса  
Наталья Бондарчук и я по-  
бывали в Италии. Мы очень  
обрадовались приглашению по-  
бывать на Капри, где когда-то  
жили Владимир Ильич Ленин  
с Надеждой Константиновной  
Крупской, где отдыхал и пи-  
сал Максим Горький. Госте-  
приимно принял нас местный  
кинопромышленник. Вскоре все  
узнали, что я встречаю день  
рождения вдали от родины.  
Эти дни запомнились еще и  
потому, что в то время много  
говорили о фильме «Солярис»,  
высоко оценивали работу его  
постановщиков.

— ВСТРЕЧАЕТЕ ЛИ ВЫ В  
ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ, ПОХОЖИХ НА  
СВОИХ ГЕРОЕВ?

— Мне очень нравится роль  
Петрушониса в фильме Марию-  
наса Гедриса «Цвистение не-  
сеяной ржи». Режиссер как-  
то сказал: трагедия человека  
в том, что он живет воспо-  
минаниями. Мой герой  
много выстрадал, заново все  
взвешивает, платит душевны-  
ми муками за ошибки прошло-  
го. Вокруг нас немало таких  
петрушонисов.

— МОИ ЗНАКОМЫЙ ПОЭТ  
АЛЬГИМАЧТАС МИКУТА В  
ОДНОМ ИЗ СВОИХ СТИХО-  
ТЕОФИИ НАПИСАЛ: ЕСЛИ  
БЫ ХОТЬ РАДОСТЬ ХО-  
ДИЛА ПЕШКОМ ОДИН РАЗ  
ПЕШКОМ. БЕЗ КРЫЛЬЕВ.  
МОЖЕТ БЫТЬ, Я УЗНАЛ БЫ,  
ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ. И НЕ  
ПРОНЕСЛОСЬ БЫ ВСЕ МИМО,  
КАК В КИНО ДЛЯ АКТЕРА ПЕ-  
РЕЖИВАТЬ СУДЬБЫ ДРУГИХ —  
ТРУДНАЯ РАДОСТЬ. НЕ ПРАВ-  
ДА ЛИ?

— Актер обязан «перево-  
плотщаться»: тогда он может  
рассчитывать на то, что роль  
урастет. Я сказал бы, что это  
удивительно — неоднократно  
выражать себя. И тогда я  
говорю «спасибо» судьбе за  
удачу и испытанную радость.  
Если бы эта радость, как ска-  
зал поэт, ходила пешком... Но,  
увы, успех — лишь проходя-  
щий момент — «как в кино».  
А потом — снова все снача-  
ла.

Беседу провел  
Б. ЮРШЕ.