

— «С чего начинается Родина...» Как бы Вы ответили на этот вопрос из песни? Как вошло в Вашу жизнь понятие социалистического Отечества?

— Мой отец был участником революции 1905—1907 годов. В 1918 году, когда в Литве установилась Советская власть, он стал членом Вилка-



# ОТЕЧЕСТВО В МОЕЙ СУДЬБЕ

вишского ревкома, потом — членом райкома Компартии Литвы.

А в школе, размахивая кулаком, учитель кричал: «Коммунисты — злейшие враги нашей родины! Запомни это!» — тыкал он мне пальцем в грудь.

В 1940 году, сразу после восстановления Советской власти в Литве, в провинциальном городе Паневежисе был открыт новый профессиональный драматический театр. Туда приняли и меня, 16-летнего выпускника ремесленного училища. И тогда я стал понимать, что только социалистическое Отечество может открыть широкую дорогу в жизнь сыну рабочего.

— В каком эпизоде из истории нашего многонационального государства, на Ваш взгляд, наиболее зримо проявилось чувство семьи единой, присущее всем советским людям? В ком из Ваших современников наиболее ярко воплощены черты советского характера?

— Много раз мне приходилось встречаться со зрителями кинофильма «Никто не хотел умирать», поставленного режиссером Витаутасом Жалакявичюсом. Эти встречи проходили на Урале, в Сибири, в республиках Средней Азии и Закавказья. И каждый раз я удивлялся тому, с каким глубоким пониманием люди, никогда даже не бывавшие в Литве, переживали эти трагические события в истории литовского народа.

Наиболее зримо я это почувствовал 12 апреля 1961 года, когда в космос поднялся Юрий Гагарин. Это была настоящая мирная победа нашего строя, радость которой мы разделили со всеми национальностями нашей необъятной Родины.

Потом судьба мне подарила встречу с первым космонавтом. Мы познакомились на международном кинофестивале и несколько часов говорили о космосе, о жизни. Юрий Алексеевич Гагарин с достоинством выдержал нелегкое испытание славой, всюду и всегда оставаясь достойным представителем советского народа.

— Какие факты, документы, реликвии Вашей семьи могут рассказать о дружбе советских народов?

— Есть у меня богатая коллекция киноафиш. Среди них литовские, на которых — имена известных сегодня всей стране киноактеров Бабкаускаса, Адомайтиса, Будрайтиса и многих других, снимавшихся чуть ли не на всех киностудиях страны. Есть афиши, рассказывающие о литовских кинофильмах на самых разных языках. А ведь литовский кинематограф не имел ни опыта, ни традиций. По сути, он родился только после войны.

— «У советских собственная гордость»... Когда и при каких обстоятельствах Вы впервые в полной мере осознали себя гражданином СССР, испытали гордость за свой народ, свою страну?

— Я объехал немало стран. Видел и улыбки многочисленных друзей, и кривые взгляды недругов, у которых само слово СССР вызывает приступ ненависти. И всегда чувствовал себя гражданином великого



На вопросы анкеты «Комсомольской правды» отвечает главный режиссер Паневежского драматического театра, народный артист СССР Донатас БАНИОНИС.

государства. В 1966 году на Международном кинофестивале в Карловых Варах за роль Вайткуса в кинокартине «Никто не хотел умирать» мне была присуждена первая премия. Помню, поднимался на сцену получать награду, когда услышал слова диктора: «Советский киноартист». Я почувствовал радость от того, что и мой труд умножает славу Родины. Думаю, мои чувства поймет рабочий, изготавливающий продукцию, которая превосходит зарубежные образцы, спортсмен, когда в честь его победы звучит Гимн СССР...

— Тысячи нитей связывают наши республики, коллективы предприятий, колхозов, научных и учебных заведений. Расскажите как помогает Вам это братское сотрудничество?

— Я никогда не забуду первой поездки в Москву. Тогда, в послевоенные годы, во МХАТе я впервые увидел «Три сестры», «На дне», «Анну Каренину», в которых участвовали знаменитейшие актеры — Степанова, Тарасова, Москвин. Эта школа оставила глубокий след на всем моем творчестве. Я снимался в картинах режиссеров Калатозова, Козинцева, Тарковского. Уверен, что без совместной работы с этими талантливыми людьми я не смог бы стать близким и понятным многим советским зрителям.

Постоянно развивается сотрудничество нашего театра с другими. Недавно московский режиссер Эдуард Марцевич поставил у нас инсценировку В. Розова по роману И. Гончарова «Обыкновенная история». А народный артист СССР Юозас Мильтинис консультирует постановку пьесы литовского драматурга А. Лауринчюкаса «Обыкновенная женщина» в московском театре имени Ермоловой.

— Какую обязанность гражданина Страны Советов, закрепленную в Конституции СССР, Вы считаете особенно важной?

— Конечно же, обязанность трудиться на благо Родины. Труд — основа нашего счастья, благополучия, мирного неба над землей.