

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Д. БАНИОНИС

ВТОРНИК, 21 СЕНТЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 13.00;
РО-4—11.00; РО-3—11.00; РО-2—7.00; РО-1—7.00

Только что закончился спектакль, утихли аплодисменты, опустел зрительный зал. И мы воспользовались этими короткими минутами отдыха, чтобы поговорить с Донатасом Банионисом о том, что им уже сделано и что предстоит сделать, о прошлом и о будущем и, разумеется, о сегодняшнем дне... Так начинается передача.

Донатас Банионис. В нашей стране и за рубежом его больше знают как киноактера, чем артиста драматического театра. Это и понятно: во многих фильмах Банионис блестяще исполнил роли главных героев — Вайткуса («Никто не хотел умирать»), Ладейникова («Мертвый сезон»), Гойю (одноименный фильм, поставленный кинематографистами СССР и ГДР), Криса Келдина («Солярис»).... Но раскрылся актерский талант Баниониса именно на театральной

сцене в Паневежском театре, созданном режиссером Ю. Мильтинисом.

Сорок лет назад семнадцатилетним юношей пришел на эту сцену Банионис и за четыре десятилетия сыграл более ста ролей в театре и около сорока в кино.

— Мой стаж в кино наполовину короче театрального, — говорит актер. — но оба вида искусства меня привлекают одинаково. Театр — это непосредственное общение со зрителем. И я все время проверяю себя: хорошо ли понимают меня люди, сидящие в зале. Театр к тому же — это общение с великими драматургами всех времен. В кино я живого зрителя «теряю», но приобретаю такую огромную аудиторию, которую не в состоянии собрать ни один театр. Меня иногда спрашивают: где легче — в театре или в кино? Отвечаю: по-настоя-

щему работать трудно везде. И не только в искусстве, а в любом ремесле, если относиться к нему серьезно...

Отец Донатаса Юозас Антанович — профессиональный революционер, подпольщик. Член Компартии Литвы с 1918 года. В буржуазной

Литве не раз подвергался тюремному заключению. После образования Литовской ССР руководил рядом крупных партийных организаций.

Донатас родился в Каунасе, и, когда ему исполнилось 12 лет, поступил в ремесленную школу на отделение керами-

ки. Уже тогда тянуло его на сцену. Он выступал в художественной самодеятельности, был статистом в городской профессиональной труппе. Участь на последнем курсе ремесленной школы, держал экзамен в будущий Паневежский театр, в котором он работает и поныне, а с января прошлого года является его главным режиссером.

Участник передачи кинорежиссер Савва Кулиш говорит:

— Банионис — актер поразительный. Он обладает феноменальной эмоциональностью, нервной возбудимостью и подвижностью и при этом умеет соблюдать полное спокойствие. У этого актера огромный творческий диапазон. Он владеет даром полного перевоплощения...

Об актере театра и кино, радио и телевидения Донатасе Юозасовиче Банионисе рассказывает передача, автор и ведущая которой Янина Бабилоте. Запись встречи с актером осуществлена работниками Вильнюсского радио.

А. ДЫМОВА

Фото И. Рыбанова



Говорит и показывает. Москва, 1982, 15 сент., № 38.