

СУДЬБА чело­веческая... Судьба народная... Органическую слитность этих понятий мы, советские люди, представители более ста народов и национальностей нашей великой страны, особенно отчетливо осознаем в эти дни, накануне замечательного юбилея — 60-летия образования СССР.

Моя судьба тоже тесно переплетена с судьбой родного края, всей страны. Не могу представить, как бы сложилась моя жизнь, если бы не восстановление Советской власти в Литве, не возвращение и не вступление ее в дружную семью братских республик. В те годы я учился в Каунасском ремесленном училище. Оттуда вместе со своими друзьями направился в только что открывшийся Паневежский драматический театр — в студию режиссера, ныне народного артиста СССР Ю. Мильтиниса... Так начался мой жизненный путь, путь в большое искусство.

И вот уже более сорока лет я тружусь на сцене, на съемочных площадках. Революционное прошлое родной Литвы, исторический опыт народа, естественно, не могли не получить отклик в моих работах. Например, если говорить о кино, то переломным в моей творческой биографии был фильм «Никто не хотел умирать». В нем, как известно, нашли отражение сложные, подчас трагические процессы, происходившие в послевоенные годы в литовской деревне, когда недобитые враги пытались всеми силами противиться утверждению новой жизни. Работая вместе с режиссером В. Жалекявичюсом над образом председателя сельсовета Вайткуса, я вспоминал своего отца, который в первые послевоенные годы был парторгом в одной из волостей. Жизнь отца была для меня примером мужества и верности. Участник Октябрьской революции, борец против буржуазного строя в Литве, он был вынужден эмигрировать в Бразилию, где в 1929—1930 годах был схвачен и оказался в тюрьме вместе с другими коммунистами.

Огромное влияние оказывало на меня общение с ведущими мастерами советской сцены и экрана. Вспоминаю, как в 1948 году Ю. Мильтинис впервые повез нас, молодых актеров из Паневежиса, в Москву. В Художественном театре мы смотрели чеховских «Трех сестер» и «На дне» Горького. К тому времени я уже восемь лет работал

на сцене, но, увидев мхатовские спектакли, вновь почувствовал себя новичком в искусстве. Так велика была сила воздействия актеров, вышедших, воспитанных гениальным Станиславским.

С тех пор Паневежский театр постоянно поддерживает творческие контакты с МХАТом, с Ленинградским Большим драматическим театром имени М. Горького, другими творческими коллективами из разных союзных республик.

● В семье единой ЖИВОТВОРНАЯ СИЛА БРАТСТВА

Например, в этом году режиссер и актер из Малого театра СССР Эдуард Мариевич поставил на нашей сцене «Обыкновенную историю» И. Гончарова. Вместе с ним над спектаклем работали его коллега по театру композитор Владимир Мороз и московский художник Валерий Харитонов. Большую помощь ценными советами и материалами в работе над спектаклем «Три мешка сорной пшеницы», премьера которого приурочена к юбилейной дате образования СССР — 30 декабря, нам оказал Георгий Товстоногов и коллектив БДТ. С другой стороны — на сцене московского театра имени М. Н. Ермоловой Ю. Мильтинис в содружестве с композитором В. Баркаускасом, художниками А. Микенасом, К. Ремейкайте и балетмейстером Ю. Каупужем только что осуществил постановку пьесы «Средняя американка» литовского драматурга А. Лауринчюкаса... Да, каждый из нас по-братски делится своими открытиями, опытом с коллегами.

Не случайно, например, нынешний сезон наш театр проводит под девизом «Сцена братства». Как для меня, так и для всей труппы, которую, кстати, пополнило немало молодых актеров — питомцев нашей студии, этот сезон станет ответственным испытанием. Основу нашего репертуара составят спектакли по произведениям драматургов Российской Федерации, Украины, Латвии, других союзных республик. Они войдут в абонемент «Широка страна моя

родная...», предназначенный для труженников промышленных предприятий и колхозов.

Среди постановок, которые увидят наши зрители, — «Кафедра» В. Врублевской, «Три мешка сорной пшеницы» В. Тендрякова, «Старый дом» А. Казанцева. Специально для нас написали новые произведения литовские драматурги К. Сая, Р. Самулявичюс. Эти и другие пьесы рассказывают о живой творческой силе братства советских народов, раскрывают благородство характера на-

тем, что социализм вызвал к жизни дотоле невиданные в народе духовные силы, что в маленькой Литве ныне создаются художественные ценности большого масштаба, значение которых нередко выходит за рамки одной нации, республики, они становятся в ряд достижений мировой культуры.

Суть происходящего в нашей стране процесса развития национальных культур заключается прежде всего в постоянном взаимопроник-

возможности раскрыть в национальном общении и социальное, интернациональное, осознать, почувствовать и передать зрителям то новое, что присуще человеку нашего времени. Советский художник призван искать в национальном не разделяющее, а сближающее, общее, добиваясь в своих произведениях органического синтеза национального и интернационального. Такова логика нашей жизни.

Процесс взаимодействия, взаимообогащения национальных культур рождает много интересных явлений, требующих научного анализа, теоретического обобщения. У нас в Литве, как и во всех братских республиках, накоплен ценный опыт культурного сотрудничества. В повседневную практику вошли встречи деятелей науки, литературы и искусства, фестивали драматургии, музыки, кино, обмен творческими коллективами, выставками. Однако, мне кажется, что наши возможности более глубокого и более регулярного ознакомления с достижениями друг друга истинно неисчерпаемы. Необходимо искать и здесь новые пути, ибо в творческом общении — наша сила; это — путь к новым открытиям.

Решения XXVI съезда КПСС вооружили партию, весь советский народ вдохновляющей программой деятельности по коммунистическому созиданию. Они определили и направления работы творческой интеллигенции. Недавно принятое Центральным Комитетом КПСС постановление «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства» призвало нас еще более сосредоточить внимание на социально значимых проблемах, укреплении связи искусства с жизнью.

Мастера многонационального советского искусства как боевую программу восприняли решения ноябрьских (1982 г.) Пленумов Центрального Комитета КПСС. Эти решения продемонстрировали перед страной, перед всем миром неизбывность ленинского курса СССР. Еще теснее сплачиваясь вокруг родной Коммунистической партии и ее ленинского Центрального Комитета, мы, деятели литературы и искусства, приложим все силы, знания, опыт, чтобы способствовать успешному осуществлению исторических планов.

Высокое доверие, оказываемое партией создателям духовных ценностей, вдохновляет и открывает нас.

Донатас БАНИОНИС, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР

его современника, поднимающего проблемы нравственного воспитания молодежи.

ГОВОРЯ о своем театре, я с гордостью сознаю, что наше творчество вливается в могучий поток советского многонационального искусства, что литовский народ, как и все народы нашей страны, вносит свои краски в богатую палитру искусства социалистического реализма.

Ныне на всех языках наций и народностей создается советская многонациональная литература. На многих десятках языков идут театральные спектакли. Широко известны произведения в кино и музыке, в изобразительном искусстве и архитектуре, созданные в самых разных уголках нашей Родины.

В атмосфере напряженного идеологического противоборства буржуазные пропагандисты время от времени пускают в ход обветшалый миф о насильственной «руссификации», якобы даже об уничтожении национальных культурных традиций. Наши так называемые «доброжелатели» особенно пекутся о судьбе прибалтийских республик, проявляя исключительное «сострадание» к интеллигенции, скажем, литовской или эстонской, которая будто бы перестает быть национальной, утрачивает собственное лицо.

Конечно, им, этим «доброхотам», трудно смириться с

новением и взаимообогащением, в преодолении устаревших, архаических элементов, во все большем развитии и укреплении тех высоконравственных и высокохудожественных качеств и традиций, благодаря которым каждая национальная культура становится все более способной удовлетворить культурные запросы как своего народа, так и людей других национальностей.

Взаимодействие, взаимообогащение национальных социалистических культур приобретает самые разные формы. Общеизвестна помощь русских кинематографистов молодому кино моей Литвы. Но сколько ролей сыграли мы, литовские актеры, в фильмах, созданных на студиях Москвы, Ленинграда, сколько снято совместных лент с нашими коллегами из многих союзных республик!

Нет, сближение культур братских народов отнюдь не ведет к их нивелировке. Вместе с тем понятие «национальная культура» — не застывшее понятие. Любая национальная культура находится в непрерывном поступательном движении и развитии, дополняется и обогащается лучшими чертами духовной жизни других народов.

Работа в театре и кино не раз давала мне возможность создавать образы представителей разных национальностей. И мне думается, что чуткость художника к иным народным обычаям, свойствам характера, типу общения всегда является одним из главных признаков его способности к революционному, а отсюда — и его воз-