

ЛИТЕРАТУРА • ИСКУССТВО

ГЕРОИ И РОЛИ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Д. БАНИОНИС
В ГОСТЯХ У СОВЕТСКИХ ПОГРАНИЧНИКОВ

Наша беседа об участии литовских деятелей культуры во Всесоюзном месячнике оборонно-массовой работы в честь 65-летия Советской Армии и Военно-Морского Флота с народным артистом СССР Д. Банионисом состоялась не в Паневежском драматическом театре, где он является главным режиссером, а в Ленинской комнате одной из застав Краснознаменного Прибалтийского пограничного округа.

...Парням в зеленых фуражках показалось, что прямо с трапа самолета, как это было в заключительных кадрах фильма «Мертвый сезон», шагнул на сцену советский разведчик Ладейников. Но на этот раз это был сам Донатас Юозович, приехавший в гости к своим старым друзьям-пограничникам.

Надолго запомнится пограничникам эта встреча с Донатасом Юозовичем. Она завершилась по-своему символично: народный артист СССР присутствовал на церемонии заступления в дозор по охране государственной границы очередного наряда. И лишь после этого состоялось наше интервью.

— Несмотря на свою занятость, вы, став главным режиссером театра, по-прежнему много сил отдаете военно-патриотическому воспитанию молодежи...

— Иначе и быть не может. Ведь моя судьба тесно переплетена с судьбой родного края. Я не могу просто представить, как бы сложилась жизнь, если бы не восстановление Советской власти в Литве. В те годы я учился в каунасской ремесленной школе, откуда вместе со своими друзьями направился в только что открывшийся Паневежский драматический театр. И вот уже более 40 лет я тружусь на сцене, на съемочных площадках.

Если говорить о кино, то переломным в моей творческой биографии был фильм «Никто не хотел умирать». В нем, как известно, нашли отражение сложные, подчас трагические процессы, происходившие в послевоенные го-

ды в литовской деревне, когда недобитые враги пытались всеми силами противиться утверждению новой жизни. Работая вместе с кинорежиссером В. Жалакявичюсом над образом председателя сельсовета Вайткуса, я вспоминал своего отца, который в первые послевоенные годы был парторгом в одной из волостей. Кстати, жизнь отца для меня — пример, достойный подражания. Преследуемый за борьбу против буржуазного строя в Литве, он, участник Октябрьской революции, был вынужден эмигрировать в Бразилию, где в 1929—1930 годах сидел в тюрьме вместе с другими коммунистами. Революционное прошлое родной Литвы помогло мне в работе над многими ролями.

— Очевидно, это помогло вам не только как актеру, но и как режиссеру?

— Бесспорно. Накопленный жизненный опыт, общение с ведущими мастерами сцены — богатство неоценимое. Обдумывая свою биографию, я неизменно испытываю благодарность к советскому русскому театру, моим коллегам. Ведь многие из литовских актеров, такие, как заслуженный артист республики Л. Норейка, одной из лучших работ которого в кино я считаю главную роль в фильме «Повесть о чекисте», Ю. Будрайтис, А. Адомайтис, широко известным зрителям по многочисленным фильмам, раскрывают образы советских патриотов, интернационалистов.

В военно-патриотической работе активно участвуют и другие мастера сцены и экрана. Вот только один из многих примеров. Готовясь к месячнику, Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР поставил национальный балет «Вечно живые». Его основой для композитора А. Рекашюса и балетмейстера В. Браздилиса явился цикл графических работ замечательного художника, лауреата Государственной премии СССР С. Красаускаса. Этот спек-

такль, первыми зрителями которого были курсанты Вильнюсского высшего командного училища радиоэлектроники противовоздушной обороны, явился как бы реквиемом тем, кто пал в бою с гитлеровскими оккупантами, и гимном тем, кто с оружием в руках стоит сейчас на страже завоеваний социализма.

— Видимо, над воинами шефствуют и другие творческие коллективы республики?

— Безусловно. Ежегодно проводимый оборонно-массовый месячник подводит итоги такой работы. Уже много лет над воинскими частями шефствуют не только актеры театра и кино, но и артисты Литовской государственной филармонии, композиторы, художники, литераторы.

Пынешний месячник отличается тем, что творческие союзы действуют по единому плану. Поэтому в состав разрозненных бригад, которые в эти дни выступают перед воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота, включены музыкальные коллективы, ведущие солисты, известные поэты и художники. Специально подготовленные музыкально-литературные композиции раскрывают животворную силу братства советских народов, благородный характер нашего современника, поднимают проблемы нравственного воспитания армейской молодежи. Не остались в долгу и кинематографисты. Сейчас в солдатских клубах с успехом демонстрируется фильм литовской студии «Факт», в котором пострастилось сняться и мне. Эта лента рассказывает о трагической судьбе литовской деревни Пирчюпай, разделенной в годы Отечественной войны участь Хатыни, Лидице, Орадура. Фильм призывает к бдительности, он обращен и к тем, кто стоит на страже мирного труда советских людей.

М. АНТОНЕНКОВ,
Г. ОЗЕРОВ,
корр. ТАСС.

Вильнюс.