



Мастера искусств

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Д. БАНИОНИС

СРЕДА, 13 ИЮНЯ, 1 ПРОГР. АММА, 21.35;
ТО-2—15.15; ТО-1—13.15;
ПЯТНИЦА, 15 ИЮНЯ, ТО-4—17.20; ТО-3—15.50

Наше знакомство с Донатасом Баннионисом состоялось в Паневежисе, куда мы приехали снимать передачу о нем.

Актёр, имя которого в большей степени знакомо зрителю через кинематограф, принесший ему широкую известность, более сорока лет связан с Паневежским драматическим театром, находящимся в этом небольшом литовском городе, что расположен на полпути между Вильнюсом и Ригой.

Этот театр, ныне возглавляемый Донатасом Баннионисом, был создан Юозасом Мильтинисом, человеком большой культуры и замечательным режиссером, в постановке которого шли почти все спектакли театра в течение 40 лет. И театр с самого начала был театром учеников и единомышленников Мильтиниса. Из

студии, созданной им при театре, приходило в труппу пополнение. Обретали известность актёры. Среди них, пожалуй, громче всех зазвучало имя Банниониса. Театр бывал на гастролях в Москве, некоторые ездили смотреть спектакли в Паневежис.

Несколько лет назад Мильтинис покинул театр, и Баннионис, бережно относясь к традициям, согласился руководить им, понимая, что то духовное наследие, которое оставил Мильтинис, надо передавать следующим поколениям актёров и зрителей. Но театр не может жить только традициями, только тем, что уже достигнуто, надо думать и о будущем. И Баннионис не столько сам ставит спектакли, сколько старается привлекать молодых режиссёров, которые в своих творческих исканиях

создавали бы лицо нынешнего театра. Главное, к чему в этом поиске он стремится — и когда ставит сам и когда приглашает других, — это максимально приближаться к формуле Мильтиниса: «Ищите не новое, ищите вечное».

В жизни к знакомому по театру и кино облику Банниониса добавляются новые краски. Прежде всего это темпераментная речь, неожиданные интонации. Может быть, на это обращаешь особое внимание потому, что в кино его часто дублируют. Или, может быть, особая выразительность его лица, жестов, его глаз потому и усиливается? Или просто в его индивидуальности есть что-то такое, что позволяет ему и молчанием сказать многое, и выдерживать на экране паузы любой длины, а это свойство весьма редкое.

В передаче замечательный кинооператор, народный артист Литовской ССР Ионас Грицюс, снимавший такие фильмы, как «Никто не хотел умирать» и «Король Лир», говорит о нем: «Есть актёры, которых снимать трудно и неинтересно. Есть актёры, которых снимать интересно, но трудно. А Донатас Баннионис принадлежит к тем актёрам, которых снимать и легко, и интересно».

Много ролей сыграно Баннионисом. Только обидно, что лучшие театральные работы прежних лет остались лишь в памяти театралов, но в те времена телевидение не имело таких возможностей, как теперь. А вот о совместных съёмках в кино рассказывает в передаче народная артистка СССР Ангелина Степанова, отмечая в Баннионисе те человеческие качества, которые кажутся ей особенно ценными в его личности и характере.

Итак, вы увидите сцены из спектаклей: «Кафедра» В. Врублевской, «Пляска смерти» А. Стриндберга, «Амадеус» П. Шеффера, в последнем Баннионис выступает не как актёр, а как режиссёр. И фрагменты из кинофильмов «Никто не хотел умирать», «Берегись автомобиля», «Мертвый сезон», «Король Лир», «Бегство мистера Мак-Кинли» и «Гойя».

Беседу с народным артистом СССР Донатасом Юозовичем Баннионисом ведет театральный критик Михаил Швыдкой.

Е. АНДРОНИКОВА

Фото И. Рыбанова