

ДОЛГ И ПРИЗВАНИЕ ХУДОЖНИКА

РАСТИМ ДОСТОЙНУЮ СМЕНУ

Мыслями о молодой поросли мастеров искусства, о роли ветеранов в воспитании ее делится народный артист СССР Д. БАНЕНИС, художественный руководитель и директор Паланского драматического театра.

Став волею обстоятельств во главе театра, я столкнулся с неожиданными для себя проблемами. На меня легла ответственность, к которой я никогда никак не готовился. Ответственность за коллектив, за молодежь. Раньше я просто работал в театре, и общие его проблемы меня волновали постольку поскольку. Всю ношу ответственности нес Юозас Мильтинис. Обретая с годами профессиональную уверенность, я не переставал чувствовать себя его учеником. И поскольку других учителей у меня не было, то теперь, когда мне пришлось занять его место, когда бремя ответственности за театр в широком смысле этого слова легло на меня, я мысленно возвращаюсь в то время, когда формировался наш театр, когда раскрылось дарование таких актеров, как Бронюс Бабкаускас, Вацловас Бледис, Гедиминас Карка, Стяпас Космаускас, Казис Виткус, Стасис Петронайтис, Альгис Масюлис, Регина Зданавичюте, Эугения Шулгайте, Генрика Гокушайте, и целого ряда других. Как Ю. Мильтинис сумел это сделать? И я тогда же пришел в театр лишь с огромным желанием играть, не имея определенных, тем более выношенных, сформировавшихся эстетических, философских, социальных взглядов, цельного мировоззрения. Да и откуда бы всему этому взяться у 17-летнего рабочего парнишки? Все, чем обладаю сегодня как актер, приобрел в театре и через театр. Поэтому, по моему глубокому убеждению, я обязан передать все то ценное, что сумел перенять у Ю. Мильтиниса, тем, кому не довелось работать в коллективе, непосредственно общаясь с создателем нашего театра.

Откровенно скажу, трудно приходится. Ведь для театра важно иметь коллектив единомышленников при всей непов-

торимости и разнообразии составляющих его индивидуальностей. Мне как руководителю надо добиваться этого, с одной стороны, не навязывая своих взглядов, с другой — не давая увести себя на путь дешевых эффектиков, модернистских выкрутасов. Приходится быть одновременно и педагогом, и психологом, и администратором, и старшим товарищем, и кем угодно еще, чтобы не допустить возникновения стены между старожилыми и новичками сцены. А подготовки-то к этим свалившимся на меня социальным ролям — никакой. Интуиция, житейский опыт, школа Ю. Мильтиниса — вот мои помощники в работе с молодыми, которые не испытали постепенно вхождения в искусство одним путем, как в свое время мы, — через театральную сцену.

При всей сложности вдруг вставших передо мной молодежных проблем, пополнение нашего коллектива настраивает меня весьма оптимистически. Актерской техники, сценического опыта нашим молодым, естественно, не хватает. Неодинаков багаж знаний, что тоже понятно. Но все это — наживное и, на мой взгляд, не главное. Быть личностью, а значит иметь прочное мировоззрение, обладать системным философским, эстетическим, социальным взглядами, чтобы явления окружающей жизни, преломляясь сквозь них, представляли перед зрителем в волнующей неповторимой творческой неповторимой творческой интерпретации. И наши молодые все увереннее заявляют о себе в серьезных ролях репертуара. «Три мешка сорной пшеницы», «Зятья», «Обыкновенная история», «Амадеус», «Раскрой, ангел, книгу времени», «Доходное место», спектакли для детей — везде играют и молодые. Р. Тересаса зрители уже «видят» на сцене, запоминают его

игру. Насчет В. Евсееваса, признаться, у меня были сомнения. Но оказалось, что парень просто трудно адаптировался. Связанные с этим переделки, скованность, к счастью, прошли. Введен в несколько спектаклей и Г. Адомайтис. Уже показали, что могут серьезно работать и добиваются результатов Э. Коризнайте, А. Прейдите, Г. Урбонавичюте, некоторые другие. Глубина страсти, психологическая нюансировка, уверен, с годами упорного труда придет непременно. Мы, старшие, стараемся сделать молодых своими единомышленниками в главном: нам нужен тот трезвый взгляд. В сложный для нас период, когда ушел Ю. Мильтинис, некоторые «доброжелатели» советовали нам менять лицо театра. У нас нет ни малейшего сомнения, что идем по верному пути. И поэтому стараемся и молодым привить нашу эстетическую концепцию — концепцию духовности.

Не могу пока сказать, что мы уже полностью достигли желаемой цели. Порой не хватает глубины мысли, страстности, разнообразия психологических оттенков некоторым нашим постановкам. Но оптимизм не покидает меня. Наоборот. К нам пришли и молодые режиссеры со своей художественной концепцией, своим видением мира и отношением к театру. Ю. Даутарас поставил уже несколько спектаклей, А. Поцонас только начинает. Может быть, Ю. Мильтинис, сам я ту же драматургию предложили бы зрителю в несколько иной трактовке. Но это относится прежде всего к деталям. Общая, стилистическая и эстетическая концепция театра сохраняются. Скажем, необычные решения предлагают молодые режиссеры в трактовке классики. Я лично не со всеми их находками согласен, но это касается не главного, и свою волю им не навязываю. Сомнений насчет магистрального направления нашего театра у меня нет. Думаю, что

молодые начинают обретать свое лицо на сцене, что их замечает зритель как раз благодаря тому, что они становятся на эстетические позиции именно нашего театра.

Работая с молодыми, мы подчеркиваем, что они прежде всего члены коллектива, творческого коллектива. Средствами своей профессии актер лишь выражает себя как личность. Мы поддерживаем их поиски, дерзания. Но, как сказал товарищ К. У. Черненко на юбилейном пленуме Союза писателей СССР, «важно, чтобы творческие искания художника имели, если можно так выразиться, единую отправную точку — верность правде жизни, социалистическим идеалам». Поэтому юношеский максимализм наших молодых стараемся направить в нужное русло, «бунтуй», ищи, предлагай, помогая театру. Поднимая театр, будешь расти сам. Выпячивание себя — путь бесперспективный. Порой надо пожертвовать личным успехом, чтобы успех пришел к коллективу. По принципу первичности долга перед коллективом воспитываем наших молодых. Не только руководство театра занимается этим. Партийная, комсомольская организации считают это главным во всей своей деятельности, особенно теперь, когда Центральный Комитет нашей партии принял постановление по усилению партийного влияния на комсомольские дела. Нашу комсомольскую организацию возглавляет коммунист, художник театра К. Вайчиюлис. С приходом в коллектив выпускников консерватории комсомольская организация выросла, ее работа оживилась. Чаще стали проводиться встречи молодых актеров с молодыми рабочими. Недавно на одной из таких встреч в объединении «Лину плушгас» и мне довелось присутствовать. На мой взгляд, она прошла интересно и была полезной. Для театральной молодежи в первую очередь. Они лучше, в непосредственном общении со своими сверстниками узнали, чем, какими запросами живут молодые производственники, которых завтра нашим актерам предстоит воплотить на сцене. А без такого знания не добиться правды жизни на сцене.

Записала
Чес. УРБАН.