

Донатас БАНИОНИС,
народный артист СССР

Каждой премьере — знак качества

Когда я перечитывал предсезонные документы, когда прислушивался к выступлениям делегатов XIX съезда Компартии Литвы, то прежде всего думал о людях, которым предстоит осуществить историческую программу, начертанную партией. Я знаю таких людей, я вижу их во время многочисленных встреч в рабочих коллективах, в колхозах, учебных заведениях. Это они по вечерам заполняют наш театр, ждут художественного осмысления проблем сегодняшнего дня.

За 45 лет своего существования, с памятной премьеры погодинской «Пади Серебряной», Паневежский драматический театр помог воспитанию уже нескольких поколений зрителей — отзывчивых, благородных, но вместе с тем требовательных, знающих толк в нашем искусстве. От них не откупишься поспешной, полусуспешной «постановочкой», худосочным спектаклем. Мы знаем: знаком отличного качества должна быть отмечена каждая премьера.

Внимательно мы следим за дискуссией, которую на страницах «Литературной газеты» начал Марк Захаров и поддержал Георгий Товстоногов.

Они высказали мысли и сомнения, которые давно тревожили и нас. Да, реформа театра так же необходима, как нашей промышленности, сельскому хозяйству. Громоздкий механизм управления творческим процессом, неуклюжая организация театральной жизни давно нуждались в коренной реформе. Театры были зажаты в оковы смет, не могли маневрировать режиссерскими и актерскими составами, задыхались от обилия всяких циркуляров и дополнений к дополнениям. И вот мы получили предложение провести во всех семи драматических театрах республики эксперимент, он должен способствовать решению некоторых наиболее проблем, хотя, откровенно говоря, кое-какие положения проекта вызывают сомнения...

За свою долгую актерскую жизнь мне приходилось почти ежедневно со сцены и с экрана отстаивать идеи, дорогие для каждого, кто борется за правду, мир, счастье человечества. Надеюсь, что среди делегатов XXVII съезда есть мои сверстники-коммунисты, которым в жизни помогали и герои, сыгранные мной. Если так, значит, я — счастливый человек.

ПАНЕВЕЖИС

Литературная газета
г. Москва

19 ФЕВ 1986