

ЮБИЛЕЙ

Каюсь:
до сегодняшнего
дня представляла
себе мэтра
нашего кино —
Донатаса
БАНИОНИСА —
совсем не таким!

Я и подумать не могла, что у него совсем не такой голос, как в кино (в большинстве картин Донатаса Юозасовича почему-то озвучивал Александр Демьяненко). Более того, голос знаменитого актера (в отличие от многих его молодых российских коллег) просто поражает своей бодростью и задором! Уж никак не скажешь, что его обладателю вот-вот стукнет... 75! К тому же вопреки запавшим нам в сознание его загадочным экранным образам Банионис на удивление открыт, жизнерадостен и совсем по-юношески смешлив... А еще жалко, что на бумаге невозможно передать его легкий и очень симпатичный литовский акцент...



Донатас

БАНИОНИС:

13.00

ОРТ

Вторник - четверг

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ»

ЖАЛЕЮ, ЧТО НЕ СЫГРАЛ ВСЕГО!

досье
«Антенны»:

● Донатас
БАНИОНИС

Родился 28 апреля 1924 года в Каунасе в рабочей семье.

С 1941 года работает в Паневежском драматическом театре.

Работая, окончил гимназию, причем с двумя (!) золотыми медалями, но с одним аттестатом.

В кино с 1947 года. Первая роль — племянник Пятраса в картине «Марите».

Самые известные картины: «Никто не хотел умирать», «Мертвый сезон», «Красная палатка», «Король Лир», «Солярис», «Гойя, или Тяжкий путь познания», «Приключения принца Флоризеля», «Никколо Паганини».

Народный артист СССР (1974), лауреат Государственных премий СССР (1967, 1977 гг.)

— Донатас Юозасович, жизнь у вас, по собственному признанию, — чрезвычайно насыщенная, богатая. А что или кого вы любите больше всего на свете?

— Вас!

— Кого это «нас»?

— Зрителей! Зрителей обожаю! Я пришел в театр, когда мне было всего 17 лет, и с тех пор работаю. Наша с театром взаимная любовь длится уже 58 лет. Еще я просто счастлив, что попал к таким режиссерам, как ТАРКОВСКИЙ, ЖАЛАКВИЧЮС, как КОЗИНЦЕВ Григорий, Михаил ШВЕЙЦЕР, как Савва КУЛИШ... Это ведь действительно подарок судьбы — попасть к ТАКИМ режиссерам, которые создавали ТАКИЕ картины.

— Как правило, вы играли в кино интеллектуальные, серьезные роли. Неужели комедия к себе не манила?

— Как же не манила?! Я ведь сыграл Председателя в «Принце Флоризеле»! Это самая лучшая, самая любимая роль из всех, что я только в жизни сыграл. А ведь их только в кино у меня было больше шестидесяти.

— Тогда наверняка с вами на съемках происходило много всего интересного...

— Интереснее всего, тем более на съемках, —

это люди, с которыми я встречался, работал. Актеры, режиссеры... А все остальное — так, мелочи. Сегодня посмеялся, завтра забыл. А вот люди... Я ведь работал с такими актерами в жизни, что дай Бог каждому! И с западными: Клаудией КАРДИНАЛЕ, Питером ФИНЧЕМ, Шоном КОННЕРИ. И с бывшими советскими звездами (хотя на самом деле именно они как раз — актеры мирового класса): Иннокентием СМОКТУНОВСКИМ, Натальей ГУНДАРЕВОЙ, Олегом ДАЛЕМ, Арменом ДЖИГАРХАНЫОМ, ... Да разве всех действительно потрясающих актеров перечислишь!

— Как удивительно!

— Что удивительного?

— Люди, о которых вы говорите, сами невероятно гордятся, что были вашими партнерами!.. А есть что-нибудь, чему вы никогда не перестаете удивляться?

— (Смеется) Я никак не могу перестать удивляться, как это?... глупотой?..

— Глупостью?..

— Вот-вот! Ею не перестаю удивляться! Что они там все воюют?! Почему никак не придут к мирным переговорам, к мирной жизни? Почему все время какое-то безобразие происходит? Зачем люди друг друга убивают?! Этому я, наверное, никогда не перестану удивляться! И жалеть об этом...

— А еще есть что-то, о чем вы жалели?

— Ну, знаете!.. Если я скажу, что не жалел, так скажут: «Ну и дурак, Банионис!»

— А все-таки.

— Жалею, что не сыграл ВСЕГО. Это, конечно, можно принять как шутку. Но на самом деле действительно жалею, что не удалось ни одной роли.

Ну не удалась мне ни одна роль так, как я хочу!

— Вообще ни одна?!

— Конечно. Каждую роль мог бы сыграть лучше! Это правда. Конечно, могут посмеяться: «Ну что Банионис кривляется?» Но почему бы самую лучшую роль не сыграть еще лучше. Еще, бывало, иногда жалел: «А стоило ли вообще играть в этой картине?» — так разочаровывался...

— А в музыке вы не разочаровались? Ведь одно время вы играли в оркестре и, говорят, очень и очень неплохо!

— Нет-нет! (смеется)

Это просто я подрабатывал на хлеб. Играл на танцах джаз.

— На каких инструментах?

— На аккордеоне и на рояле. Но все это было недолго. Потом женился. Потом и жизнь стала по-лучше, и не надо было подрабатывать.

— Любовь, значит, помогла?! А вообще для вас это слово «любовь» — много означает?

— (Смеется) Это самая большая глупость на свете, которая приносит столько страданий! Я в моем возрасте на нее уже скептически смотрю. Любовь приносит много недоразумений, из-за нее делается невероятное количество глупостей. Хотя, когда ты молод, она все вокруг наполняет счастьем. (Смеется) Но сейчас я уже не могу судить о любви так однозначно. Знаете, есть такая прекрасная французская песня. По-русски ее слова звучат так:

«Счастье любви — одно лишь мгновение, а страдание любви — вся жизнь!»...

— Много сейчас снимаетесь?

— Только что закончил съемки в Литве в картине Вальдаса НАВАЖАЙТИСА, которая по-русски называется «Двор». У меня там главная роль — старик... А в России тоже относительно недавно снялся у Булата МАНСУРОВА в картине «Теплые ветры древних болгар» и 33-серийном телефильме «Проклятый уютный дом» режиссера Владимира ОРЛОВА. Впрочем, надеюсь, что и дальше мне без ролей скучать не придется...

«Антенна» тоже очень на это надеется!

В литовский город Паневежис дозвонилась Наталия КОТОВА

Анекдот
«в яблочко»

В 80-е годы идут по Красной площади двое приезжих. Навстречу им — солидный человек в галстуке, лицо явно знакомое.

— Простите, как вас зовут? Тот обиженно:

— Леонид Ильич Брежнев...

Один спутник другому шепотом:

— Ну вот, Вася, а ты говорил:

«Банионис, Банионис...»

Дорогой Донатас Юозасович,
от всей души поздравляем вас с юбилеем! Желаем здоровья, счастья, новых интересных ролей и обязательно мира!