



Арчи Гудвин (Жигунов) как тень следует за своим другом и учителем Ниро Вульфом (Банионис)

Когда посылают за пивом, Банионис грустнеет

Текст и фото Ларья Редкал

Россия. — 2002 —
22 марта. — с. 13

Скоро с берегов Невы, где выпекается добрая половина всех российских теледетективов, придет еще один сериал. На этот раз про знаменитого сыщика Ниро Вульфа, рожденного фантазией Рекса Стаута.

На кого похож Ниро Вульф

По Стауту, Ниро — бездетный пузатый любитель пива, чрезвычайно пенящий домашний уют и хлостаяцкие свободы. И надо же так сложиться, что на роль сыщика уговорили Донатаса Баниониса, который в первый же день съемок заявил: «Я не люблю Ниро и вообще не понимаю, почему и за что я должен любить своего персонажа. Я люблю жену, сына... Да, он мне несимпатичен и неинтересен. Меня заставляют делать его таким или не таким. Я в его воле (это он про режиссера), остаюсь только подчиняться. И если сыграю ничто, режиссер меня убьет... Ужас...»

Донатас-Ниро, восседающий в именитом кресле, держался весьма отстраненно, даже обиженно, ему не нравилось, что мы рассматриваем его, как Ниро... Он шутил так, будто говорил серьезно, а серьезничал, будто шутит. Не разберешь, что думает на самом деле. Его глаза все время куда-то убегают, ему неинтересны наши взгляды...

Тут режиссер Евгений Татарский, давший жизнь Клетчатому — Банионису («Приключения принца Флоризеля»), взрывается:

— Донатас, а каких персонажей вы любите или любили? Не ошибусь, если скажу за вас, что никого и никогда! А то господа журналисты так и напишут, что он играет Вульфа, которого не любит... Поймите, у Баниониса такая позиция, такой актерский принцип...

Донатас рассмеялся:

— Работа есть работа. И все. Я действительно не люблю тех, кого играю. Все кино лживо...

Ну и слава Богу. А за что любить-то? Каждый день на письменный стол сыщика выставлялось пять бутылок пива. Их надо было открывать и пить. И так в течение двух с половиной месяцев. А Банионис пива не пьет, он любит коньяк. Какое тут настроение будет? Ему все надоело.

Кроме пивной диеты, Баниониса не устраивает его новый голос. Он не скрывает, что по-русски говорит все хуже и хуже (в паневежском театре все роли на литовском). Работая в этом се-

риале, ему пришлось выучить огромное количество текста. Во всех фильмах советского времени за Баниониса говорил ныне покойный Александр Демьяненко. На этот раз сыщика озвучил актер Геннадий Богачев, но с условием, что и ему дадут что-нибудь сыграть. Что-нибудь дали. Так что по этому поводу теперь шутят: «А кто будет озвучивать Богачева? Может быть, Банионис?!»

**Каждый день
на письменный стол
сыщика выставлялось
пять бутылок пива.**

**Их надо было
открывать и пить.
И так в течение двух
с половиной месяцев.**

**А Банионис пива не
пьет, он любит коньяк.
Какое тут настроение
будет? Ему все надоело**

Кто скрашивает одиночество Вульфа

Роль незаменимого помощника Вульфа — Арчи Гудвина — взял на себя Сергей Жигунов, он же продюсер картины. Сценарист Владимир Валущкий, приложивший руку к «Приключениям Шерлока Холмса и доктора Ватсона», на этот раз переработал 5 томов Стаута в три фильма: «Дело в шляпе», «Воскреснуть, чтобы умереть», «Голос с того света».

Для обострения ностальгических чувств музыка будет точно соответствовать времени действия. Владимира Даникевича («Приключения Шерлока Хол-

мса», «Азazel») — многоопытный кинокомпозитор. Вместо того чтобы сочинять, сыграл им же написанную увертюру к фильму «Шерлок Холмс» наоборот, то есть задом наперед. Всем понравилось, теперь таким же неизученным способом сделал полтора часа перевернутого «Холмса» для Ниро Вульфа.

Для кого снимают Ниро

Все десять серий будут сниматься в разных жанрах, что заметно подсолит или подсластит пресную литературную основу.

«В телевизионном проекте не может быть долгих раздумий, — говорит режиссер Татарский. — Когда начинается работа — надо пахать и пахать. Это в кино можно — ногу на ногу, задуматься и сказать кому-то: вон... И это — самое важное. Мой сериал для интеллигенции, мой шутки, то есть шутки Стаута, сегодня понятны не всем. Фильм для тех, кто их понимает... Продюсер Жигунов говорит, что я испытываю латентное стремление к авторскому кино. Шутит, конечно...»

О чем не шутит Жигунов

Его сильно волнуют тенденции критики отечественных сериалов. «Телевизионное кино помогает кинематографистам выжить... И имеет связь со зрителем... Кому может мешать то, что всем нужно... И теперь, когда мы наконец смогли вышибить мексиканские и американские сериалы с отечественного экрана, прекратив поток «чуждой нам идеологии» (если говорить старым языком), рассуждать о вредности отечественных сериалов? Но чтобы телекино не теряло художественности, артист должен нести ответственность за то, что он делает: внимательно изучить сценарий, минимально разобраться, кто продюсирует картину, каков размер бюджета, кто работает в съемочной группе, на каком канале будут показывать...»

Сказано хорошо. А конкретный результат — новые фильмы о приключениях Ниро Вульфа и Арчи Гудвина мы оценим на НТВ где-то в начале осени.