



Донатас Банионис: "Политики всегда использовали художников"

Народному артисту СССР Донатасу Банионису 78 лет, но он продолжает играть в театре на общественных началах и одновременно снимается в нескольких российских фильмах. К Петербургу у него особое отношение. Здесь он снимался в фильмах своего друга режиссера Евгения Татарского "Приключения принца Флоризеля" и "Пьющие кровь" и снимается сейчас в новом телевизионном фильме "Ниро Вульф и Арчи Гудвин". Именно в Петербурге Донатас Банионис и его жена Она отметили золотую свадьбу:

атра в Паневежисе. Почему оставили этот пост?

- Когда меня назначили руководителем, это было моим несчастьем, потому что это совсем не моя профессия. Мне надо было, как руководителю, ставить один спектакль по плану. А я не режиссер.

- Пришлось?

- Ставил, а что делать? Ставил. Сначала "Три мешка сорной пшеницы", советскую пьесу, потом что-то еще, "Амадеус" я сам захотел, мне был интересен Моцарт.

- Не самый плохой выбор.

- Выбирал, как мог. А потом в 1988 году, когда началась перестройка, я ушел с этого поста и вместо себя оставил своего заместителя, потому что я в это время не играл в театре, не снимался в кино, а только сидел за столом и подписывал какие-то приказы. Кто-то напился, нужно его наказать. Что это за работа? Приходят всякие письма, в которых сообщается, что я должен выполнить указания министерства. Вот я и сижу, выполняю. Ответственность большая, а делать ничего не делаю. Не хочу, не умею. К тому же образовалась обстановка, что уже можно было отказаться, обстановка в театре стабилизировалась, пришли новые актеры. Создался новый театр.

- Расскажите, пожалуйста, о своих учителях.

- В театре это Йозас Мильтинис. Я пришел к нему в те-

атр, когда мне было 17 лет, и пока он был жив, я около сорока лет учился у него. Я ведь не закончил никакой школы, кроме студии Мильтиниса. Если бы я что-то закончил, надо было бы уходить из его театра. Как вообще художник может что-то закончить? Я не понимаю. Если я закончил, то я законченный человек. Что делать дальше? Поэтому я не заканчивал никаких школ. Поэтому я ученик, я всю жизнь учусь. Когда Мильтинис умер, я стал учиться у жизни, вот и все.

- А ошибок много было?

- 99 процентов ошибок.

- В чем же секрет вашего успеха как актера?

- Я считаю, что у меня нет никакого успеха. Никакого! Успех - это Жан Габен, Евгений Лебедев, Иннокентий Смоктуновский. Вот у них успех, а у меня нет никакого успеха.

- Вы со своей женой познакомились, еще учась в студии, и прожили всю жизнь.

- В 43-м году мы познакомились, когда ее приняли как студентку. Не обращали внимания друг на друга, а потом через пять лет так получилось, что мы поженились. Моя жена не очень-то слабый пол. Она сильная и самый верный и надежный друг.

- Вы снимались с красивыми актрисами, были окружены прекрасными женщинами...

- Снимался с красивыми актрисами, да. Но вы забываете о профессионализме. Мне

деньги платят, и если надо целоваться - пожалуйста. Я очень уважал всегда актрис. А если было что, пусть остается тайной.

- О детях расскажите, пожалуйста.

- Два сына, один уже умер. Второй окончил ВГИК, снимает картины. Потом все изменилось, денег не стало. Он сейчас работает на телевидении, документальные картины делает. Он снимал фильм об Адаме Мицкевиче, о Мильтинисе. За свои художественные картины он даже получал призы. Сейчас в Литве трудно найти того, кто дал бы деньги на кино. Это невыгодно. Литовская картина не сможет составить конкуренцию. В маленьких государствах бизнес не получится.

- Когда пришло время разобщения народов, как вы сами это ощутили?

- Вначале - да, теперь - нет. Политика всегда была для меня делом неприятным, хотя меня выдвигали постоянно депутатом. Так же было и при Горбачеве, я с ним в составе делегации ездил в Америку. Это политика, в которой использовали нас, художников. Я не любил этого никогда. Я членом партии стал в 62-м году, когда меня буквально взяли за горло, а потом, в 88-м, вышел из партии, и слава богу.

Ирина ПЛУЧИК

лись вместе с Олегом Далем. Как вам с ним работалось?

- Вы знаете, с ним было сложно в то время. Он тогда не пил и был очень злой. У него была эта проблема. Он был очень закрыт, с ним невозможно было даже поговорить. Он, безусловно, прекрасный актер и сыграл отлично, но общаться с ним было можно только через огромную дистанцию. Мы не дружили, у нас с ним не получилось контакта, как иногда бывает с актерами, с которыми дружишь. Он приезжал на площадку со своими проектами, со своими мыслями и держался особняком.

- Вы играли очень разные роли. Можно вам задать вопрос, где вам комфортнее - в роли злодея или героя?

- Одинаково плохо, потому что хорошо не сыграл.

- А что вы хорошо сыграли?

- Нет, ничего, ни одной роли я не сыграл хорошо.

- Одно время вы были художественным руководителем те-

- У вас сложился довольно крепкий творческий союз с петербургским режиссером Евгением Татарским. Вы у него и сейчас снимаетесь.

- Когда Евгений Татарский пригласил меня сниматься в картине "Приключения принца Флоризеля", мне было интересно. Думаю, поеду, пошучу, потому что такую роль в театре я вряд ли сыграю, мне таких ролей не давали. Приехал, и очень мне понравилось с ним работать. Он был чуть-чуть смешной, я его немножко пародировал. Фильм получился хороший. В картине "Ниро Вульф и Арчи Гудвин" я стал сниматься только из-за Евгения Татарского. Если бы не наша дружба, может, и отказался бы. Ну что это за роль? Нет глубокого осмысления, честно говоря, я не верю, что человек может так раскрывать преступления, как это делает Ниро Вульф. Но что делать?

- В фильме "Приключения принца Флоризеля" вы снима-