

Россия. -2003- 18 нояб. -с.7

Литовская звезда с ореолом советской славы

Ян Смирницкий

Последний раз о Донатасе Банионисе вспомнили благодаря фильму Соденберга «Солярис»: стали активно сравнивать с лентой Тарковского, понятно, в пользу последнего. Так придумать эффектный повод, чтобы подать артиста, которому скоро исполнится 80 лет, мало кому пришлось в голову. А время безжалостно.

На это намекнул художественный руководитель театра имени Мильтиниса (Паневежис, Литва) господин Терасас. Он тем и объяснил привезенный на фестиваль «Подмосковные вечера» в Мытищи старый спектакль «На Золотом озере» с Банионисом в главной роли: успеть еще раз показать главную литовскую звезду, пусть и с ореолом советской славы. Восстановить ту тоненькую ниточку от культуры, которая еще объединяет какие-то большие вещи, не мелочась визовыми квиточками на таможенном досмотре в поезде Москва — Вильнюс.

В свое время Донатас Юозасович тоже вынужден был «петь общую песню». Сам рассказал историю, как в 40-х годах принесли ему на подпись очередную милую «ключовку» от товарища Жданова в целях посечь раздухарившуюся интеллигенцию вроде Сергея Прокофьева. Он: так, мол, и так, не слышал я музыки, не могу подписывать! А ему в ответ — самый веский аргумент: «Так вы, товарищ Банионис, против ЦК? Вон сторож сидит, старик глухой, вообще ни черта не слышит и не видит. Но даже он подписал! А вы-то интеллигентный человек!» И, чтобы не оказаться ненароком в самых интеллигентных местах того времени, Банионис подписал.

Спектакль «На Золотом озере» по пьесе Эрнеста Томпсона, поставленный его сыном Раймондасом в 1996 году, стал 114-й работой Донатаса Юозасовича для театра в Паневежисе. Возможно, что-то еще в театре будет. Возможно, останутся частые гастрольные вылазки по миру и съемки в российском кино, куда нет-нет да и приглашают.

Кстати, сын Баниониса окончил ВГИК, учился на режиссера кино, но работы по профилю в Литве нет. Только театр остается и кое-какая работа для телевидения.

В спектакле играл и 14-летний внук Витас. Играл миниатюрную, но яркую по замыслу роль мальчика Билли. Образ свежести. Но у Витаса так не получилось: неприметно блуждал по сцене взад-вперед. Публика подмосковных Мытищ не заполнила клубного зала, а после антракта так и вовсе сократилась вполтину. Показалось скучно. Хотя синхрон через наушники был потрясающий. После Донатаса Баниониса первым артистом хочется назвать ту женщину, которая переводила. Банионис сам говорит, что язык много значит.

«Золотое озеро» — спектакль на одного большого артиста, спектакль-размышление, спектакль-прощание. Тихая, спокойная роль. Долгая и глубокая. Как жизнь.



Донатас и Витас, дед и внук, в одном спектакле. Непрерывная связь времен. Фото Александра Потапова