

Не знающий суеты



Д. Банионису — 80

Он начал работать в кино после тридцати, а к сорока годам роль председателя Вайткуса в обжигающей драме Жалакявичюса "Никто не хотел умирать" принесла ему все-союзное признание, Госпремию и славу мастера-интеллектуала, которому интересны тончайшие психологические нюансы. Актеры Паневежского театра в 60-е годы привнесли на экран особую ауру, и Донатас Банионис был одним из проводников того пытливого интереса к закрытому миру отдельного человека.

Лицо Баниониса почти всегда внешне остается бесстрастным, он прекрасно владеет техникой внутреннего перевоплощения. Таким был разведчик Ладейников в "Мертвом сезоне" Саввы Кулиша, буднично выполняющий героическую работу, таков Крис Кельвин из "Соляриса" Тарковского, пришедший к переоценке прежней жизни ценой страшных открытий. Банионису в те годы пришло письмо с таким текстом: "Донатас Юозович, Вы прекрасный актер, но все зрители единогласно Вас просят: в такой халтуре, как "Солярис", больше не снимайтесь". Банионис всегда подчеркивает, что истинное значение великих произведений мы понимаем спустя десятилетия.

Он сам нередко прикасался к творчеству больших художников, он играл Гойю и Бетховена, в "Кентаврах" того же Жалакявичюса перевоплощался в Президента — прообраз Сальвадора Альенде. Сам выделяет пять картин из списка, где более шестидесяти работ, — это "Мертвый сезон", "Никто не хотел умирать", "Солярис", "Король Лир" и "Бегство мистера Мак-Кинли".

Ныне Банионис руководит Благотворительным литовско-русским фондом имени Ю.Балтрушайтиса, снимается в российском сериале "Ниро Вульф и Арчи Гудвин" в роли великого сыщика Вульфа, но работы прежнего уровня, по его собственному признанию, сейчас никто не предлагает. Все так, но Банионису не свойствен пессимизм, он просто четко определяет для себя главное и проходное в профессии.

Ксения ДАГОРОВА

Банионису — 80 лет — 29 апр. — 72 года — 22.5