



# ДОНАТАС БАНИОНИС: «В ВИЛЬНЮСЕ ХОРОШО, А В ПИТЕРЕ - ЛУЧШЕ!»

ПРОШЛОЙ весной президент России Владимир Путин поздравлял с 80-летием известного литовского артиста Донатаса Баниониса. Банионис был не только одним из кумиров Владимира Владимировича, но и сыграл решающую роль в его профессиональном выборе.

**Они хотели пересидеть советскую власть в лесу**

- Донатас Юозович, в будущем году исполняется 40 лет замечательному кинофильму «Никто не хотел умирать». Фильм рассказывает о борьбе с советской властью в послевоенной Литве. Не воспринимается ли он сейчас в Литовской Республике как культовый?

- Нет-нет, никакого культа! Но фильм ценят. Прежде всего за мастерство. И за правду. Как показано, так и было. Литовцы уходили в лес, они думали: «Пересядем, переждем там советскую власть, скоро придут американцы...» А оказалось, пересидеть советскую власть в лесу - немислимое дело. Но было и другое. В фильме есть сцена, где Бронюс, один из братьев Локисов, в разговоре с главарем банды Домовым говорит: «Зачем вы сопротивляетесь? Ведь советская власть пришла навеки...» Как к этому сегодня относиться? С юмором? В середине 60-х, когда картина снималась, в этом вряд ли кто сомневался. Но главное в картине, что умирать не хотели ни те, кто поддерживал советскую власть, ни те, кто с ней боролся. Картину сначала не хотели выпускать: мол, в Прибалтике противников советской власти не было, а вы показываете, что было даже сопротивление, причем очень сильное. Но в ЦК партии нашлся человек, который посмотрел картину и сказал: «Хотите, не хотите, а показывать надо! И сопротивление было, и картина достойная».

- Тот чиновник из ЦК сослужил хорошую службу и вам. После выхода фильма Донатаса Баниониса узнал весь Советский Союз.

- Вайткус был моей четвертой ролью в кино. Но режиссеры и зрители почему-то меня упорно не замечали. Поэтому предложение режиссера Жалакявичюса было немножко неожиданным. Правда, и роль первоначально была небольшая. Я режиссеру понравился, и уже в процессе съемок он продлил жизнь моему герою. Но критики все равно бросились меня за Вайткуса критиковать. И режиссера упресли: зачем он на мне остановил свой выбор? Это продолжалось недолго. Буквально через несколько недель на Всесоюзном фестивале я удостоился приза за лучшую мужскую роль. Когда мне об этом сообщили, я решил: шутка. Критики же критикуют... Но вскоре был еще один фестиваль - в Карловых Варах, и там мне присудили приз за лучшую мужскую роль. Потом мне сказали, что жюри выбирало между мной и

самим Ивом Монтаном, номинированным за роль в картине «Война не окончена».

**Советский разведчик таким быть не должен!**

- Я слышал, вас не хотели утверждать на роль Ладейникова в «Мертвом сезоне».

- Меня не только не хотели утверждать, меня снимали с роли, даже картину закрывали. Внешность, мол, неяркая, неброская.

не узнал президента Литвы, зато узнал Баниониса.

- И о чем же вы говорили с Путиным?

- Никогда не забуду, что Владимир Владимирович сказал: «Разведчиком я захотел стать после того, как посмотрел «Мертвый сезон»».

**Безработный гений**

- Как вам сейчас живется в Литве?

- Да так себе. Мне, откровенно говоря, в Петербурге лучше жи-



Американского разведчика, говорили режиссеру Савве Кулишу, пожалуйста, пусть играет Банионис. Американский разведчик может быть и таким, как Банионис. А советский разведчик должен быть высокий и красивый - как Павел Кадочников. Противнику сразу должно быть понятно: перед ним советский разведчик!

Фильм консультировал настоящий разведчик Конон Молодой, он-то и подтвердил правильный выбор режиссера: «Разведчик должен обладать неяркой и неброской внешностью». Интересно, как мы познакомились с Кононом Молодым. Уже снимали финал - обмен разведчиками. «Савва, я слышал, что сегодня на съемках будет присутствовать мой прототип». - «Он здесь». - «Где?» - «Рядом с тобой стоит». Смотрю: человек маленький, совсем не героической внешности. Я, помнится, тогда воскликнул: «Ты тоже совсем не похож на разведчика!» - «Конечно», - ответил он. - Если был бы похож, мы бы сейчас с тобой не разговаривали». Пройдет много лет, о Молодом напишут книгу и поместят в нее фотографию, где мы стоим рядом. Теперь каждый может убедиться: мы очень похожи друг на друга.

Кстати, не только меня не хотели утверждать, но и я не хотел соглашаться. Разве я думал, что могу играть советского разведчика? Да и сценарий мне показался для меня не подходящим. Согласился на пробы из чисто меркантильных соображений. Думал, поеду в Ленинград, получу суточные, куплю запчасти для машины. Но когда на пробах Савва Кулиш начал снимать крупные планы: Ладейников думает, Ладейников чем-то озабочен, я понял, что режиссеру важен человек, его судьба, его мысли, и согласился.

**Судьба президента**

- Говорят, что вы, сами о том не подозревая, решили судьбу юного Владимира Путина.

- Года два назад я в составе литовской делегации был на приеме в Кремле. Когда президенту России представляли литовскую делегацию, Владимир Владимирович дошел до меня, остановился и заговорил со мной. Все были немножко шокированы. Чем не преминула воспользоваться литовская пресса. В газетах по этому поводу шутили: дескать, президент России

вется. Нет, нет, все хорошо, я не жалуюсь, не дай бог. Но, как говорится, пророков нет в отечестве своем. А в Петербурге я ощущаю себя чуть ли не пророком! Все меня знают, всем я нужен. На улице подходят, благодарят, говорят добрые слова.

- Вы по-прежнему живете в провинциальном Паневежисе?

- Нет, в Вильнюсе, но есть квартира и в Паневежисе. Я там часто бываю. Я почетный гражданин этого города. Да и спектакли еще играю. Играю я и в Вильнюсе, на сцене Национального драматического театра. Литовцы, к сожалению, мало интересуются театром. Продюсеры - тоже. Они открыто говорят: нам выгоднее организовать концерт на стадионе, чем провести гастроль театра. В общем, те же проблемы, что и в России.

- В Литве много снимаются?

- Кино в Литве практически не снимают: так, одну-две картины в год. Поэтому на родине как киноактер я практически без работы. А из России предложения поступают постоянно. Иногда приходится отказываться. Посмотрите, что за фильмы сейчас снимают! Продюсерам и режиссерам кажется: главное, чтобы на экране были мордобой и секс.

- Разве сейчас нет хороших фильмов?

- В Литве мало показывают российских фильмов. Но от многого, что видел, я не в восторге. О «Сибирском цирюльнике» писали как о самом лучшем. Но ведь это же не искусство! Отдельные куски есть замечательные, а в целом... Шоу-бизнес какой-то!

**Владимир ЖЕЛТОВ**  
Фото автора  
и Кирилла КУДРЯВЦЕВА

