

КНИГИ

Актер со шлейфом

Легендарный литовский актер театра и кино, народный артист СССР, снявшийся в картинах "Никто не хотел умирать", "Берегись автомобиля", "Мертвый сезон", "Красная палатка", "Король Лир", "Гойя, или Тяжкий путь познания", "Солярис", "Бегство мистера Мак-Кинли" – частый гость Петербурга. Уже несколько лет он участвует в работе Международного театрального фестиваля "Балтийский дом". Здесь в 2004 году его наградили международной премией "Балтийская звезда" – за развитие и укрепление гуманитарных связей в странах Балтийского региона. Нынче он здесь представил только что изданную книгу "Я с детства хотел играть". Выпустило мемуары в серии "Выдающиеся мастера" московское издательство "АСТПресс книга".

"Сам я книгу, конечно, не писал, – поделился Д. Банионис. – Два года назад был мой 80-летний юбилей, и в Литве решили выпустить книгу обо мне. Очень быстро, за пару месяцев, собрали какой-то материал – из журналов, газет, расспрашивали меня, и появился литовский вариант мемуаров. Потом и в Москве спохватились, обратились ко мне: напишите, мол. Нет, сказал, я писать не буду. Приходили ко мне разные журналисты, уходили. А потом я нашел Иолиту Димбялите – сотрудника республиканского архива литературы и искусства, с которой мы и беседовали, так и собрался материал. Русский вариант, откровенно говоря, мне понравился больше, чем литовский. Здесь я собрал письма, документы, больше рассказываю о кино. России ведь я больше интересен по киноработам в основном. Эта книга не только обо мне, о режиссерах, с которыми я работал: Мильтинисе, Жалакявичюсе, Тарковском, Козинцеве, Кулише, Татарском... Еще здесь опубликованы мемуары моего отца, которые я нашел в архивах. Мой отец из бедных, батрачил, выучился на портного, служил в русской армии в Сибири, в Забайкалье, был революционером, партийным работником.

Евгений Татарский, снимавший Баниониса в телефильме "Приключения принца Флоризеля", в сериале "Ниро Вульф и Арчи Гудвин" во время пре-

зентации поделился воспоминаниями о съемочном "закулисье". Однажды, во время работы над "Флоризелем", Банионис заупрямился. Не буду это играть, не нравится! Что, мол, скажет Мильтинис? Осудит! (Театральный режиссер Юозас Мильтинис всегда был своеобразной "иконой" для Баниониса.) Все увещевания Татарского, что здесь не театр, а съемочная площадка и режиссер он, а не Мильтинис, Банионис словно не слышал. Уперся, и все тут! В конце концов, вышедший из себя актер зарвался: дескать, я – народный артист СССР, а ты кто?!

– Я сначала не нашелся что и сказать, – вспоминает Евгений Маркович. – Сцена почти бракоразводная. Наконец, вспомнил, что Банионис из Литвы, человек европейского склада, законопослушный. И говорю: "А ты контракт подписал, где обязуешься играть! Что? Не можешь сыграть?" Конфликт был исчерпан.

– Как ты меня тогда нашел? – спрашивает сегодня актер режиссера.

– В калусте! – смеется Татарский. – Найти-то было несложно: в ленфильмовской картотеке. Главное: почему тебя? Олег Даль играл принца Флоризеля, Игорь Дмитриев – полковника Джеральдино, а на роль их антипода, председателя клуба самоубийц, мне нужен был актер со шлейфом абсолютно положительного героя. Самой подходящей кандидатурой мне казался Банионис. У него был такой шлейф. Плюс народный артист СССР, депутат Верховного Совета, человек, почитаемый в верхах. А это немаловажно, чтобы чиновники не препятствовали созданию картины. Мне хотелось, чтобы отрицательного героя, убийцу, играл не актер с лицом негодяя – это скучно, плоско. Нужен был обаятельный, привлекательный человек. А когда я снимал "Ниро Вульфа...", помню, как Донатас учил по ночам километры текста на русском языке. С утра на съемку он приходил мрачный, ни с кем не разговаривал. Мигицко и Жигунов, люди с большим чувством юмора, придумали ему кличку Весельчак Бо (Баниониса многие называли Боней)... Так и проходила презентация – весело.

Светлана МАЗУРОВА

Санкт-Петербург