

Я завидую только Хейердалу и Кусто

Завтра известному кинорежиссеру исполняется 60 лет, а телеканал «Культура» показывает его фильм «Храни меня, мой талисман»



фото из журнала «Итоги».

- Роман Гургенович, правда ли, что вы раздражаетесь, если разговор начинается с любимых зрителем «Полетов во сне и наяву»?

- Нет, меня это не раздражает. Зритель виднее. Просто обrekli меня на один фильм. Теперь все должно быть, как «Полеты...», что ли?

- Вы больше любите другие свои фильмы?

- Допустим, мне больше нравятся «Бирюк» и «Поцелуй». А зритель может сказать: «Фу, какая гадость!»

- Последнюю вашу работу «Две луны, три солнца» критики и публика встретили весьма прохладно.

- Да, мне она тоже не очень... Но не из-за реакции критики. Просто тема была предложена талантливым сценаристом Мареевой, а когда я не сам придумываю, то и справляюсь трудно.

- В новом, 2000 года издания, Российском энциклопедическом словаре Роман Балаян назван российским кинорежиссером...

- Потрясающая неинформированность! Козлу ясно, что я не российский режиссер, а советско-украинский. Недавно, кстати, и одна украинская газета сообщила, что русский режиссер Роман Балаян специально приехал в Киев, чтобы поздравить артиста Ивана Гаврилюка. Тот же нонсенс...

- Вы к наградам как относитесь, Роман Гургенович?

- Никак. Если мои друзья получают - радуюсь. Завидую черной и белой завистью только двоим - Жаку Иву Кусто и Туру Хейердалу.

- Хотели попутешествовать?

- Ну да. Когда ничего не умел, было два пути - или путешествовать, или идти в режиссуру.

- Большинство ваших фильмов - грустные, о людях, потерявшихся в жизни. Вам никогда не хотелось пойти по пути Астрахана, надежду дать - «все будет хорошо»?

- Хотелось бы. Не получается... Противники Астрахана ведут себя неправильно. Кино близко миллионам - вот Астрахан и дарит им сказки, утешает. Во всем мире утешения ищут. Мне тоже не очень нравится, когда в телевизоре только негатив.

- Для зрительского счастья, спокойного и без затей, существует «жвачка» - сериалы...

- Их тоже не каждый снимет. Сейчас я как исполнительный продюсер занят сериалами. Но сам сделать так, как Попков, например, не умею. (Владимир Попков - создатель сериала «Графиня де Монсоро». - Авт.) Если б умел - тоже бы этим занимался.

- Не помню, к сожалению, чья это стихотворная строчка: «Жизнь похожа на кино студии Довженко...», но, по-моему, она к вам имеет прямое отношение...

- Я вырос на киевской студии, обожаю каждый ее кусочек. И то, что на ней происходит, точнее, не происходит, поскольку ею не занимаются на государственном

уровне, очень обидно. В Москве, если верить слухам, сейчас много фильмов снимается. Масса фильмов - всегда лучше, в массе обязательно попадет пара хороших, а среди трех - разве что как исключение из правил...

- Простите, но что вам стоило сменить Киев на Москву?

- Я уже работал на «Мосфильме». Когда уехал снимать «Леди Макбет...», то меня предостерегали: ты там будешь третьим, пятым, неизвестно каким... Ничего подобного! Я был единственным режиссером «Мосфильма», который запустился в режиссерский период только по литературной заявке - мне пошел навстречу директор студии Досталь. Но дело в том, что я никогда не ощущал себя на периферии - во всех значениях слова. Я и в любой компании не теряюсь.

Беседовала
Ольга МУСАФИРОВА.
(Наш соб. корр.).

Киев.

5 самых известных фильмов Балаяна

«Каштанка», 1975 г.
«Полеты во сне и наяву», 1983 г.
«Храни меня, мой талисман», 1986 г.
«Леди Макбет Мценского уезда», 1989 г.
«Первая любовь», 1995 г.



Янковский и Гурченко
летали с Балаяном
«во сне и наяву».