

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9; ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты УРАЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

от . . 16 . ФЕВ . 1966
г. Свердловск Газета № . . .

«ПАГАНИНИ» ПИШЕТ ДРАМЫ

ДЕСЯТЬ лет мы знали артиста Владимира Балашова, а потом познакомились с драматургом Владимиром Балашовым.

И обоих полюбили. Первая пьеса артиста «Когда в садах Лицея...» о юношеских годах великого Пушкина шла с большим успехом. Он исполнял в своей пьесе и главную роль Александра Пушкина.

Вскоре пьесой заинтересовались горьковчане. Молодежь горо-

да на Волге с интересом встретила появление «Когда в садах Лицея...» на своей сцене. Автор же был у них желанным и дорогим гостем.

Шли годы в напряженном труде и постоянных поисках. И, наконец, родилась новая пьеса. На этот раз автор перенес нас в Италию, поведал о жизни замечательного скрипача и композитора Никколо Паганини.

«Легенда о Паганини» В. Балашова уже

прошла пятьдесят раз на сцене Свердловского ТЮЗа. Ее видели в Каменске-Уральском и Ирбите, Первоуральске и Невьянске, Асбесте и Полевском.

А совсем недавно молодой драматург получил телеграмму из Красноярского драматического театра. Его приглашали на премьеру. В тот день шла «Легенда о Паганини».

Совсем недавно В. Ф. Балашова приняли в члены Союза писателей РСФСР. Драматурга

интересует жизнь Пушкина, он увлекается творчеством Рафаэля. Его думы, исследования, поиски выливаются на бумагу — рождаются пьесы. На днях по Всесоюзному радио читали его пьесу «После Лицея». Сейчас он закончил работу над драмой «Преображенцы» или «Рука Петра», которую одобрила коллегия Министерства культуры РСФСР.

А новые замыслы зовут работать и работать. Готовы сцены из

пьесы о великом Рафаэле. Но, может случиться, эту вещь обгонит сценический рассказ о подвиге пионера Павлика Морозова.

Что важнее для В. Балашова — драматургия или сцена? На этот вопрос ему не легко ответить. Драматургия и сцена — неразделимы для него. Он одинаково радуется постановке своей пьесы и удачно сыгранной роли.

А. КУЗЬМИНА.