Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

13 1 MAR 1978

г. Пермь

з. 85

В клубе «Лукоморье»

РАССКАЗЫВАЕТ ВЛАДИМИР БАЛАШОВ

«Вся пьеса звучит, как боевая труба, поющая тревогу». Так писал один из основоположников советской поэзии Илья Львович Сельвинский о пьесе молодого свердловского драматурга Балашова «После лица», опубликованной в сборнике «Советская драматургия».

С тех пор прошли годы. Выпускник Свердловского театрального училища и литературного института имени М. Горького, в прошлом энтузиаст художественной самодеятельности и профессиональный актер, Владимир Балашов стал автором широко известного цикла исторических драм «Когда в садах лица», «Легенда о Паганини» (шла на сценах двадцати театров, переведена на украинский, латвийский, литовский языки), «Венок Рафаэля», «Адриенна» (о великой французской актрисе Адриенне Лекуврер), «Преображенцы».

В нынешний международный день театра свердловчанин был гостем пермского литературного клуба «Лукоморье». В его рассказе о своем творческом пути звучали отрывки из пьес и стихи, воспоминания, непритупленные временем, главными действующими лицами которых стали его наставники, товарищи по ремеслу, герои его произведений.

Собравшиеся в зале областной писательской организации слушали магнитофонную запись отрывка из радиоспектакля «После лица» в исполнении артистов Малого театра СССР, молнологи Паганини, актера Мишеля Барона («Адриенна Лекуврер»), Микеланджело («Венок Рафаэля»), Петра I («Преображенцы») в авторском чтении.

Драматург размышлял о личности и поэзии Пушкина, о творческих приемах работы над исторической драмой, о замысле своей новой пьесы, посвященной великому русскому композитору Сергею Рахманинову.

Ю. НАДЕЖДИН.